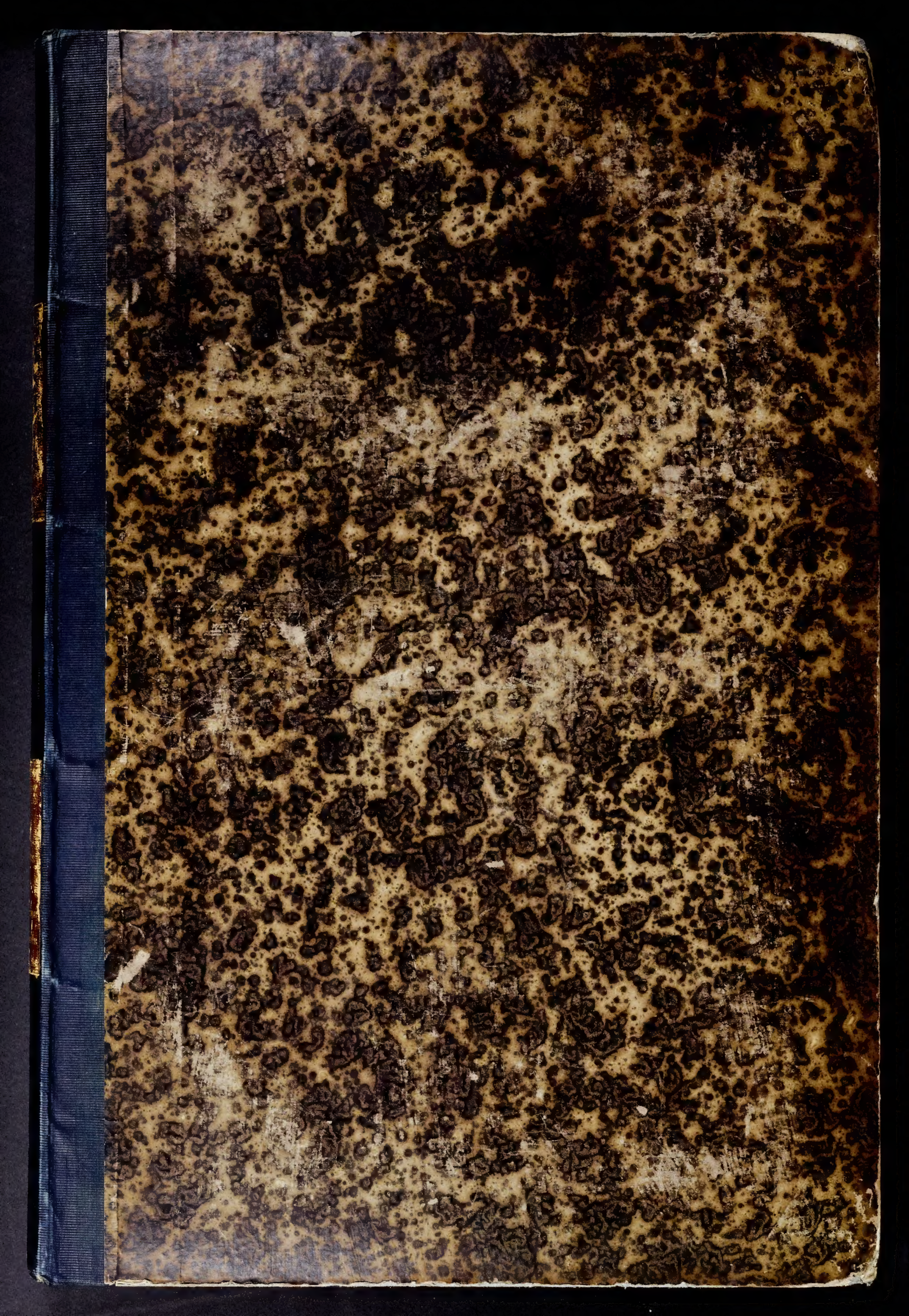



EX LIBRIS
H. DES MICHELS

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS.

TOME QUATRIÈME.

PLANCHES.

ARCHITECTURE ET SCULPTURE.

IMPRIMERIE DE J. DIDOT, L'AÎNÉ, IMPRIMEUR DU ROI.

HISTOIRE DE L'ART

PAR

LES MONUMENS,

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IVe SIÈCLE

JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVIe;

PAR

J. B. L. G. SEROUX D'AGINCOURT.

OUVRAGE ENRICHI DE 325 PLANCHES.

TOME QUATRIÈME.



PARIS,

TREUTTEL ET WÜRTZ, LIBRAIRES, RUE DE BOURBON, N° 17;

STRASBOURG ET LONDRES, MÊME MAISON DE COMMERCE.

M. DCCC XXIII.

TITRES ET SUJETS

DES PLANCHES RELATIVES À L'ARCHITECTURE.

PREMIÈRE PARTIE.

DÉCADENCE DE L'ARCHITECTURE, DEPUIS LE IVe SIÈCLE, JUSQU'À L'ÉTABLISSEMENT DU SYSTÈME GOTHIQUE.

SECONDE PARTIE.

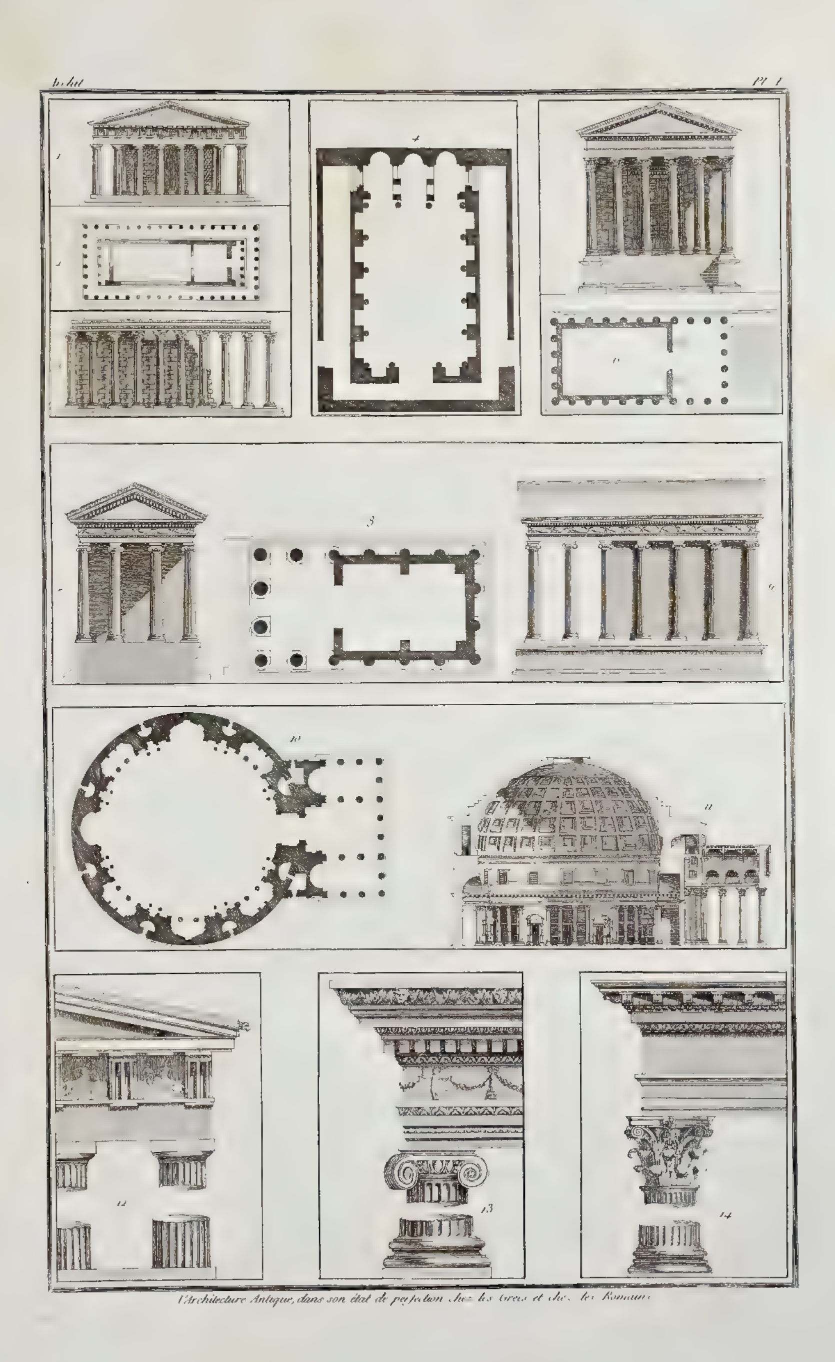
RÈGNE DU SYSTÈME D'ARCHITECTURE, DITE GOTHIQUE, DEPUIS LES IXe, X^e, ET XIe SIÈCLES, JUSQU'AU MILIEU DU XVe.

TROISIÈME PARTIE.

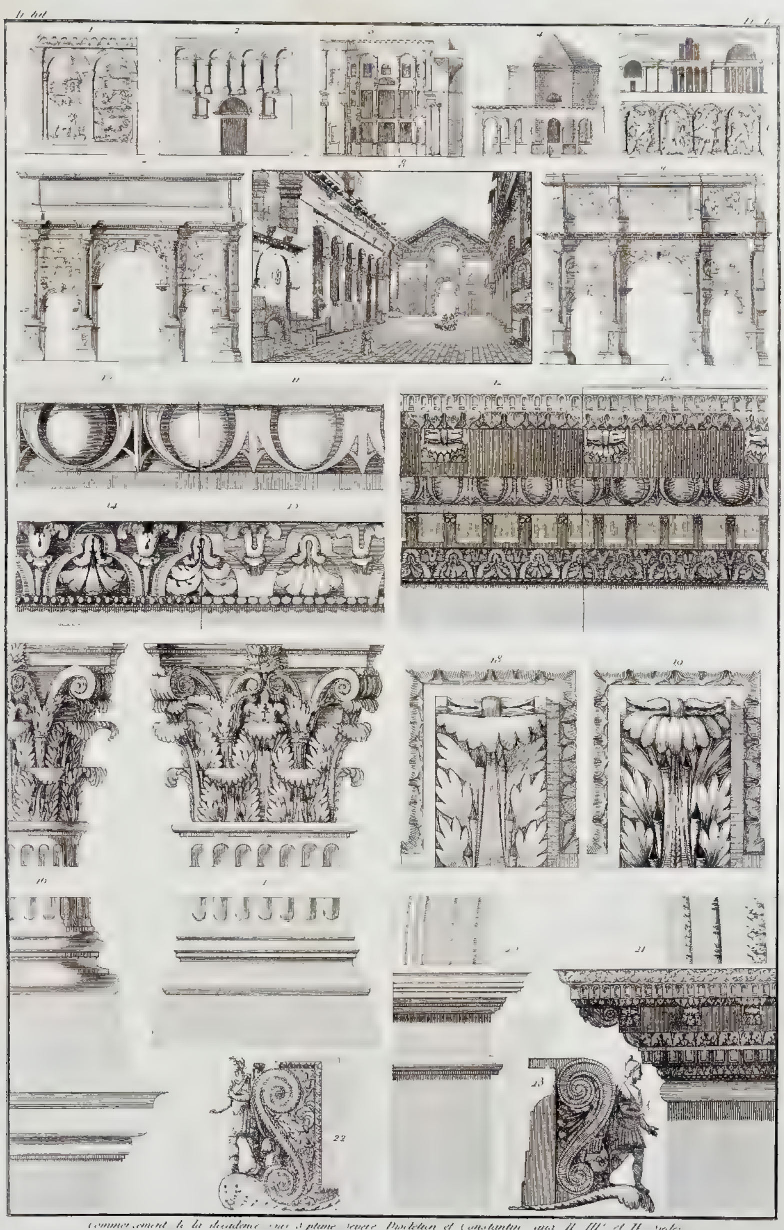
RENAISSANCE DE L'ARCHITECTURE, VERS LE MILIEU DU XV[e] SIÈCLE.

QUATRIÈME PARTIE.

RENOUVELLEMENT DE L'ARCHITECTURE, A LA FIN DU XV[e] ET AU COMMENCEMENT DU XVI[e] SIÈCLE.



l'Architecture Antique, dans son état de perfection chez les Grecs et chez les Romains

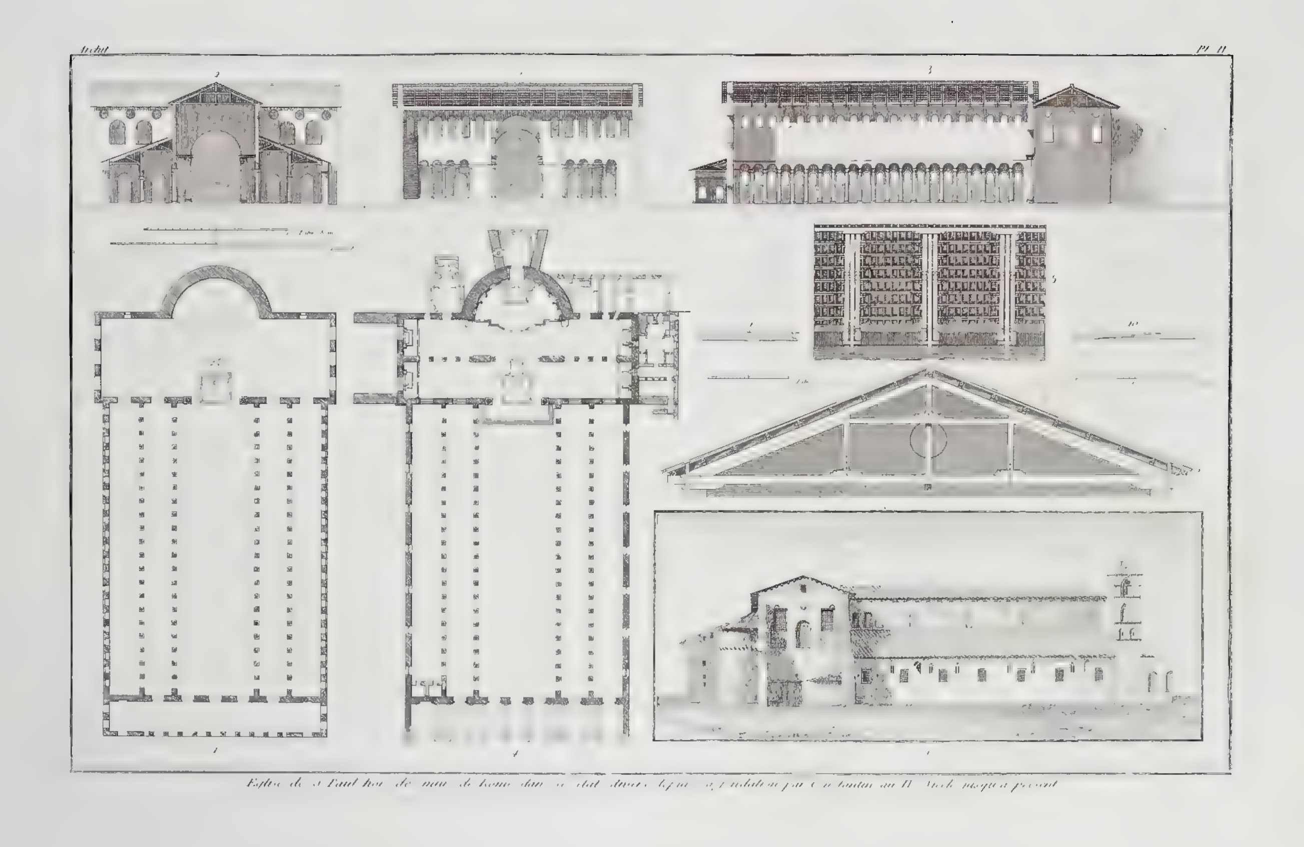


Commencement de la décadence sous Septime Sévère, Dioclétien et Constantin, aux IIe, IIIe et IVe siècles.

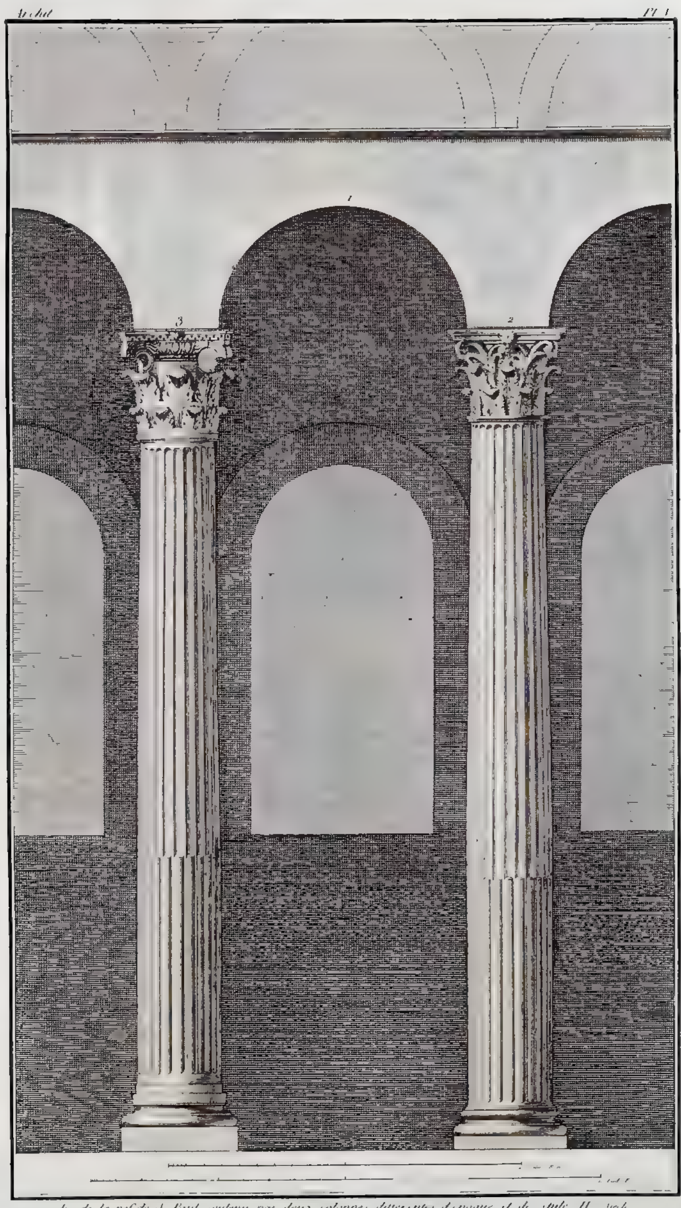
Archit. Pl. III



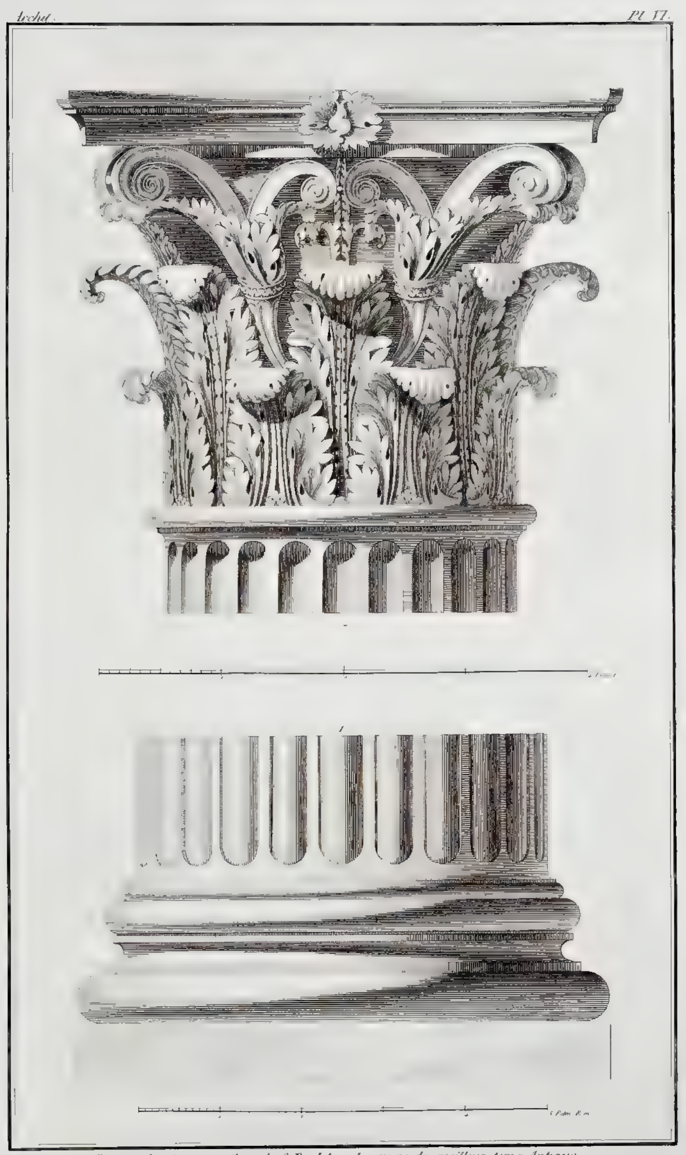
Vue de l'intérieur d'une cour du Palais de Dioclétien à Spalato. IIIe Siècle.



Eglise de S.t Paul hors des murs de Rome dans ses états divers, depuis sa fondation par Constantin au IV.e Siècle jusqu'à présent



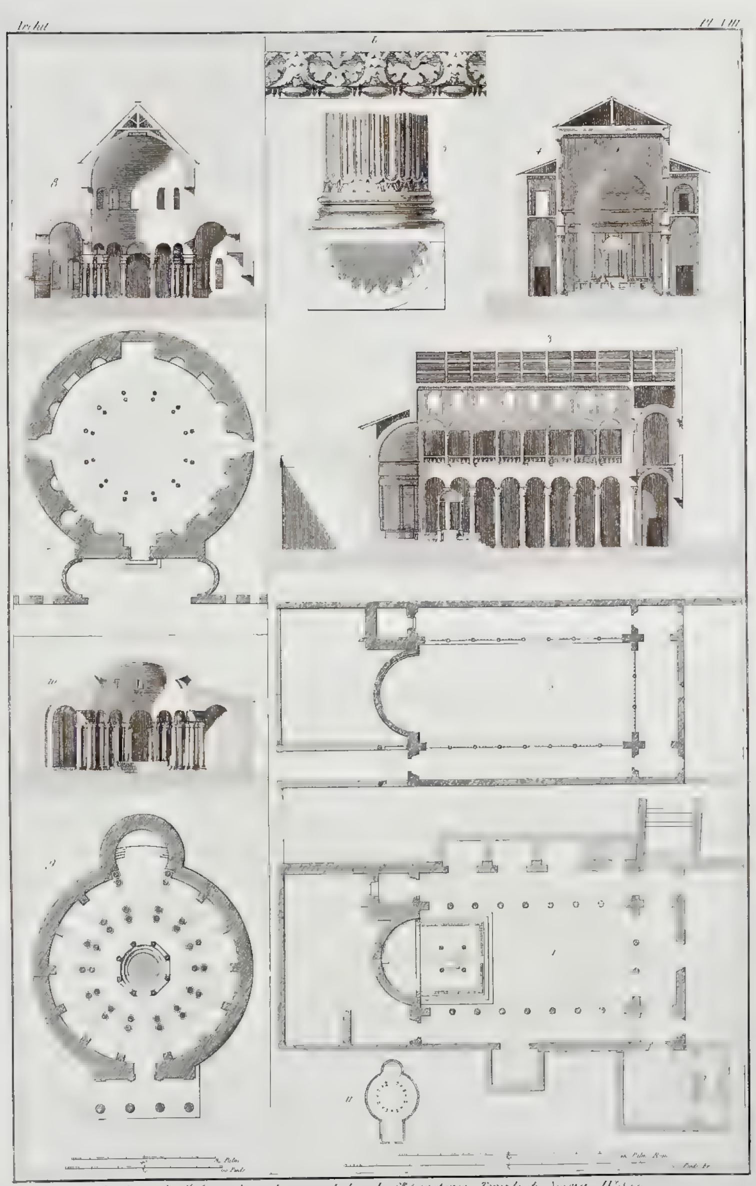
Arc de la nef de S. Paul, soutenu par deux colonnes différentes d'époque et de style. IV siècle



Base et chapiteau corinthien de S. Paul hors des murs, du meilleur tems Antique



Base et chapiteau composite de S. Paul hors des murs, du tems de sa construction au IV.e siècle



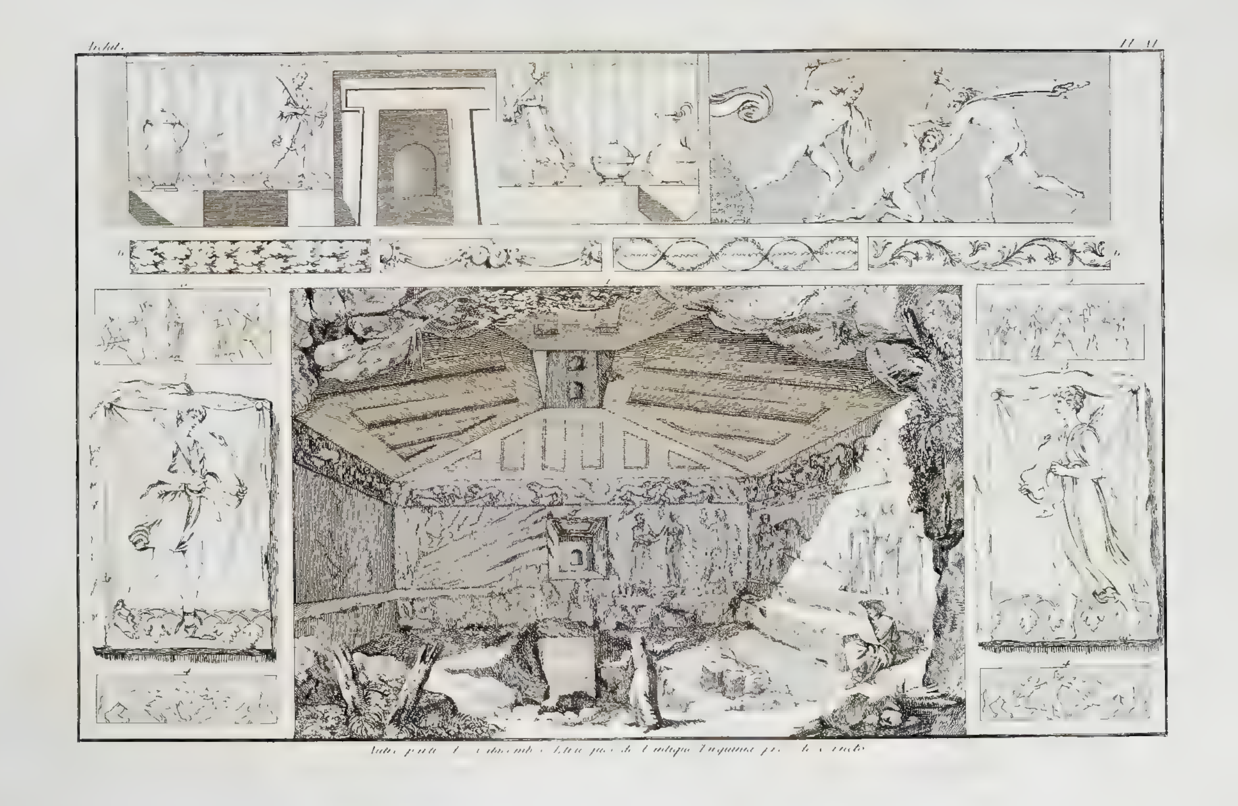
Basilique de Ste. Agnes hors des murs. Eglise de Ste. Constance. Temple de Nocera. IVe Siècle

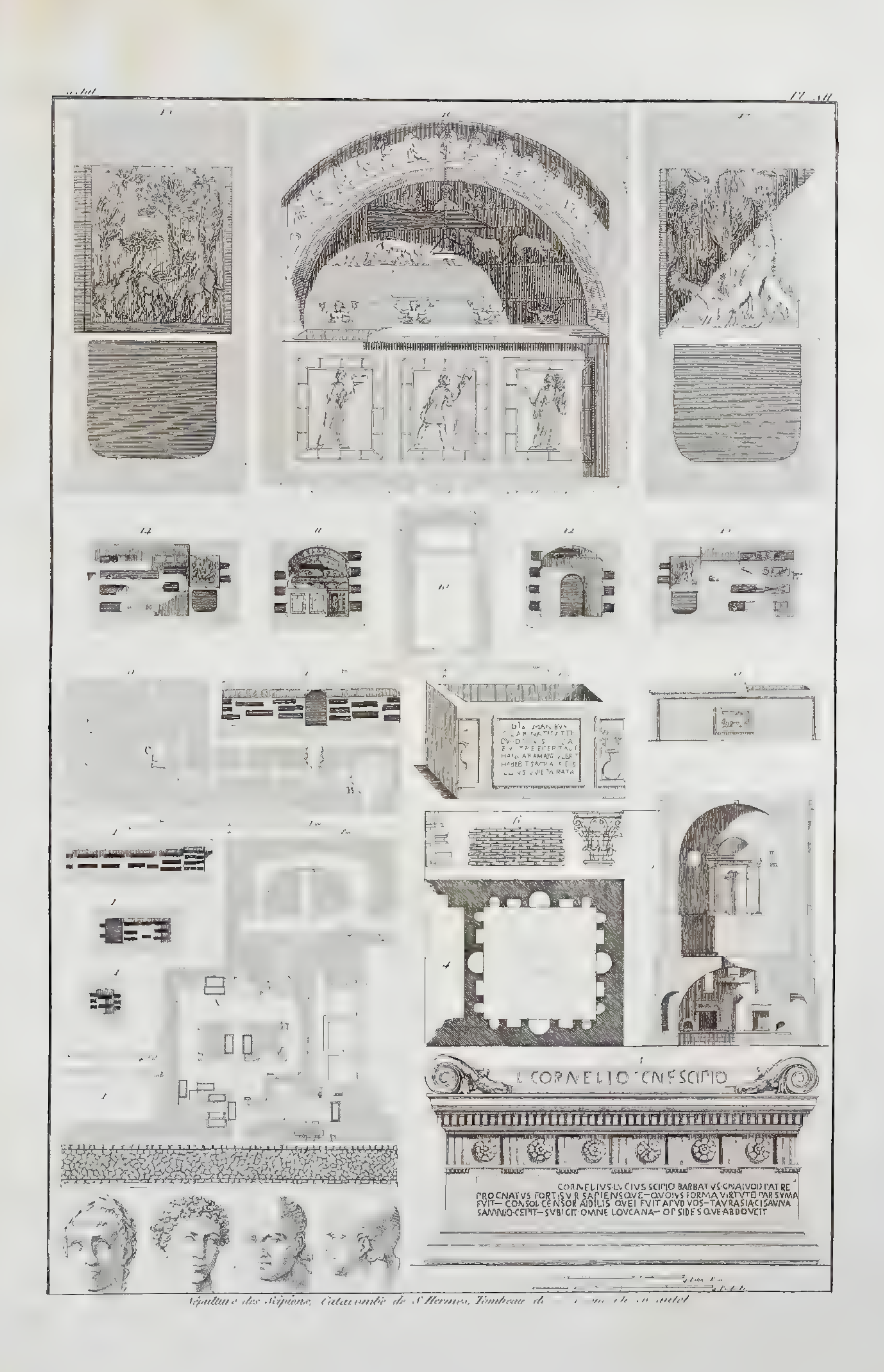

DORMIT
IN
PACE

Ar. del. Pl. I

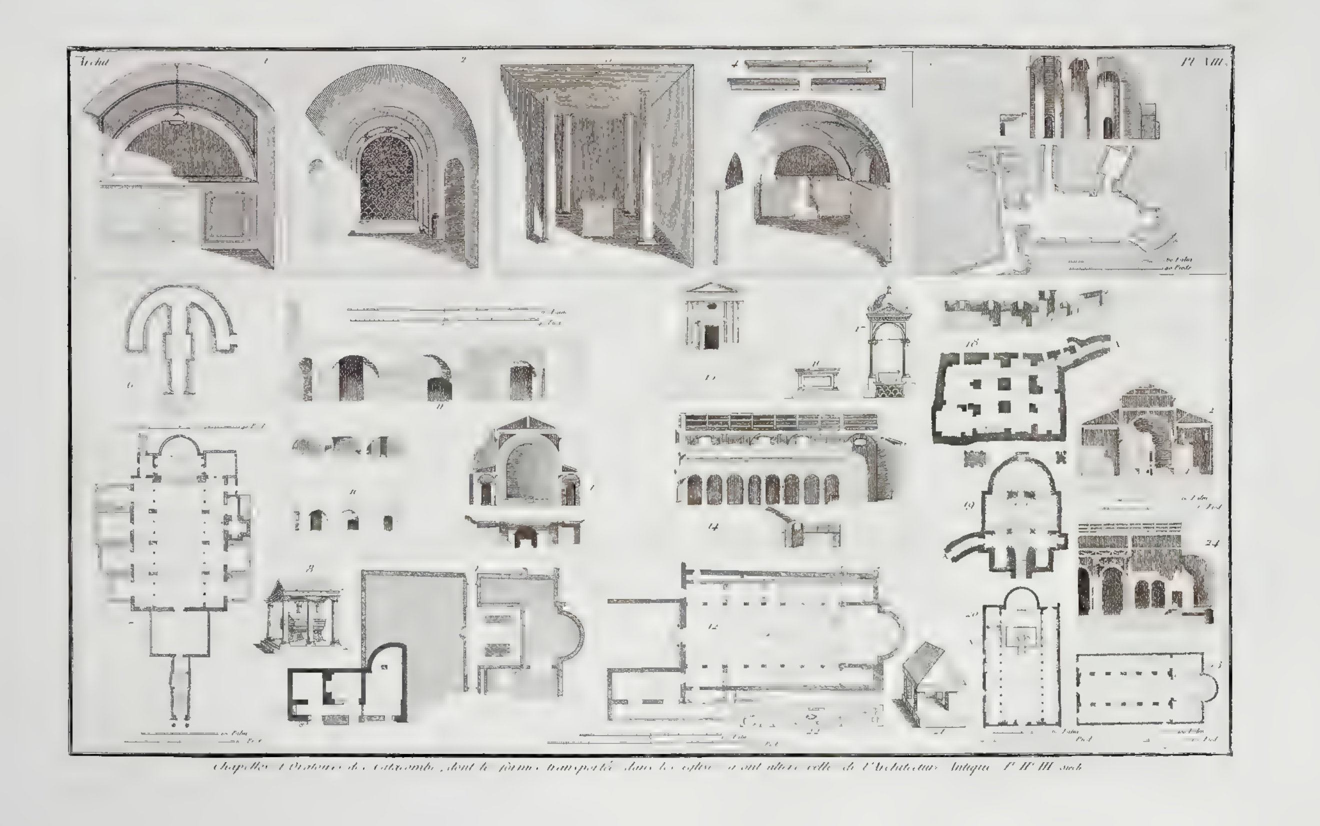


Partie [illegible] catacombe [illegible] souterrain [illegible] l'antique Tarquinia pr. [illegible] Corneto

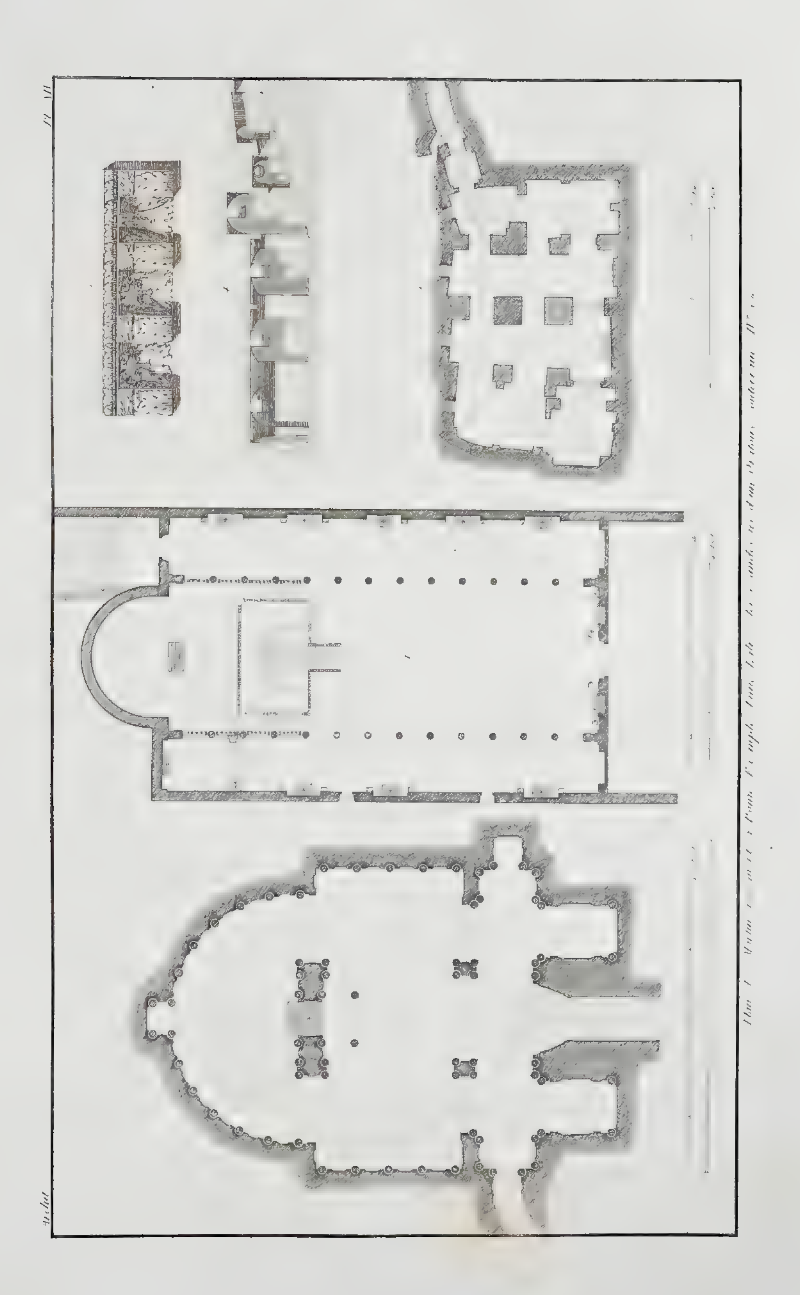


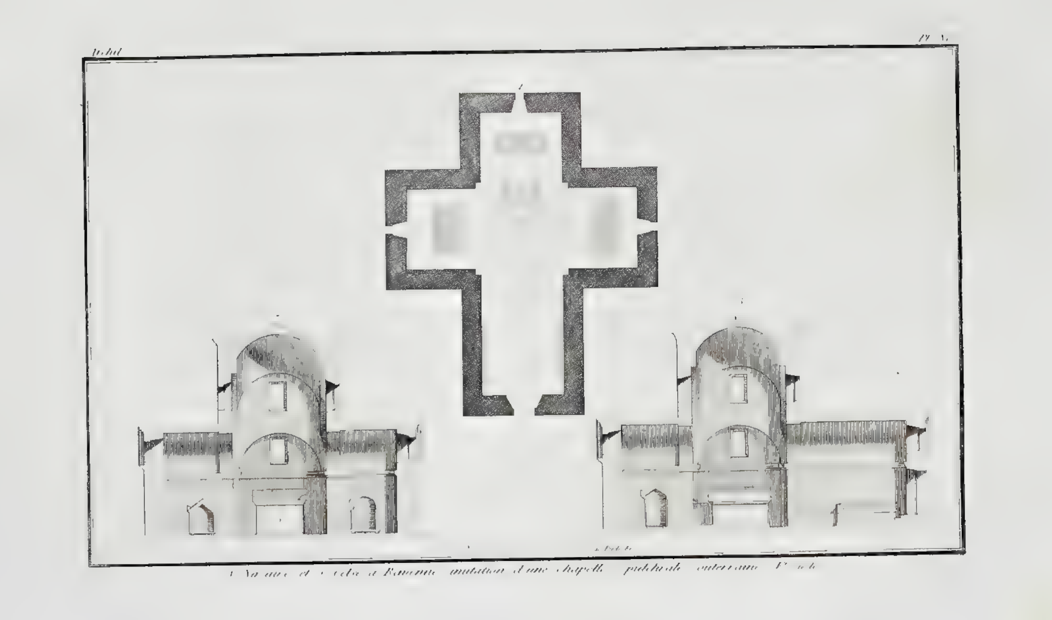


Sépulture des Scipions, Catacombe de S. Hermes, Tombeau de ... en autel

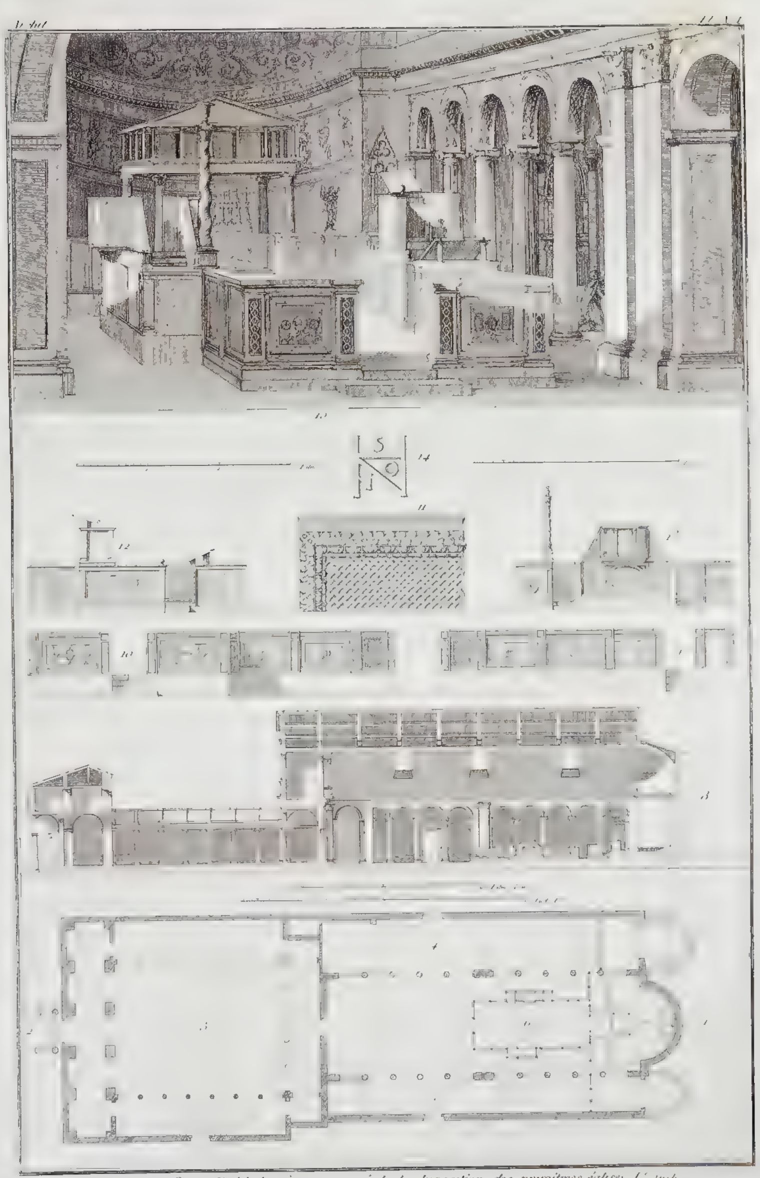


Chapelles et Oratoires des Catacombes, dont les formes transportées dans les églises, en ont altéré celles de l'Architecture Antique. I.er II.e III.e siècle.

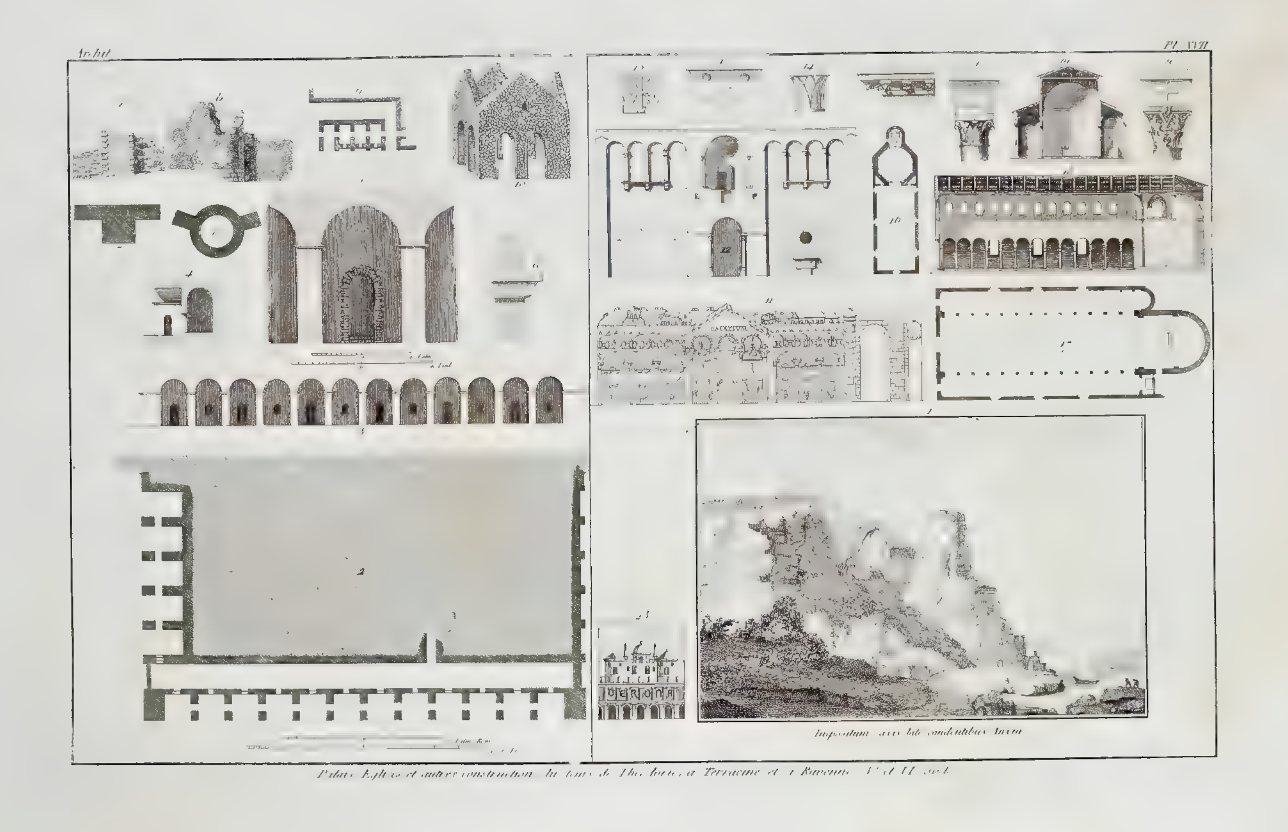




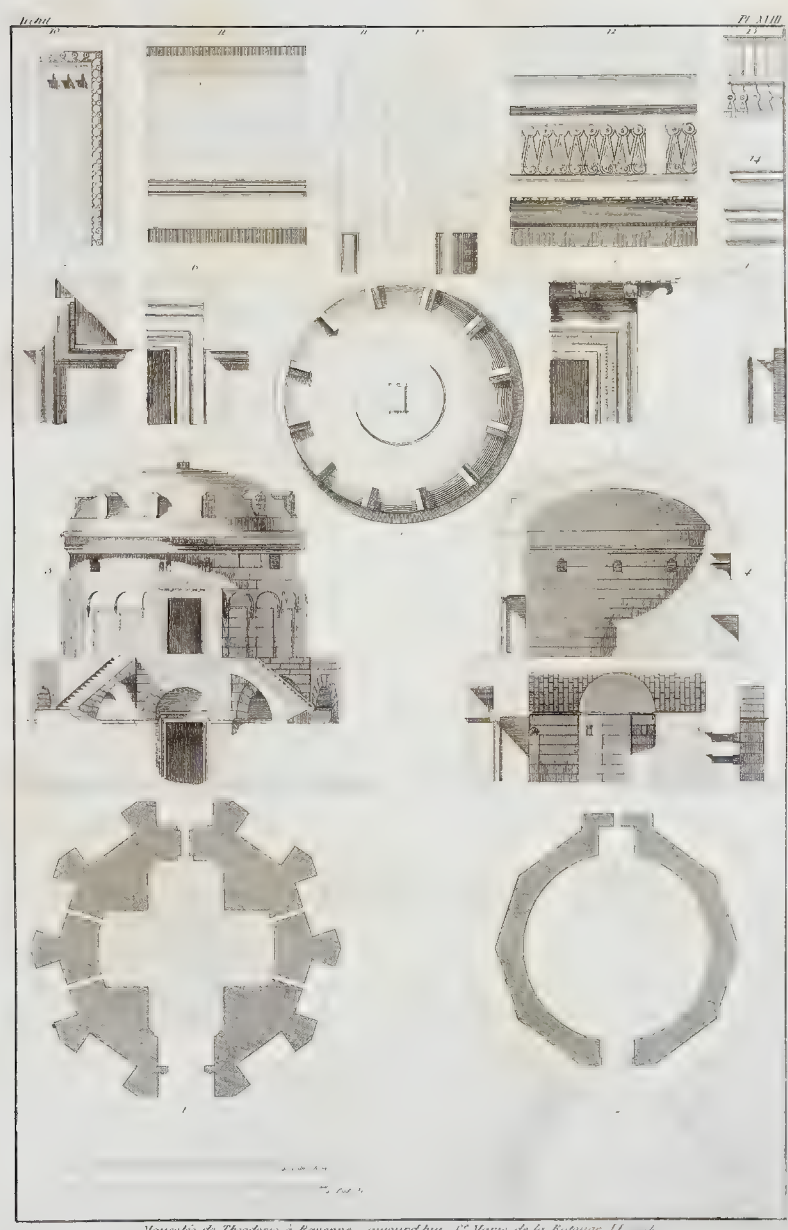
Na[illegible] et [illegible] à Ravenne, imitation d'une chapelle sépulcrale souterraine [illegible]



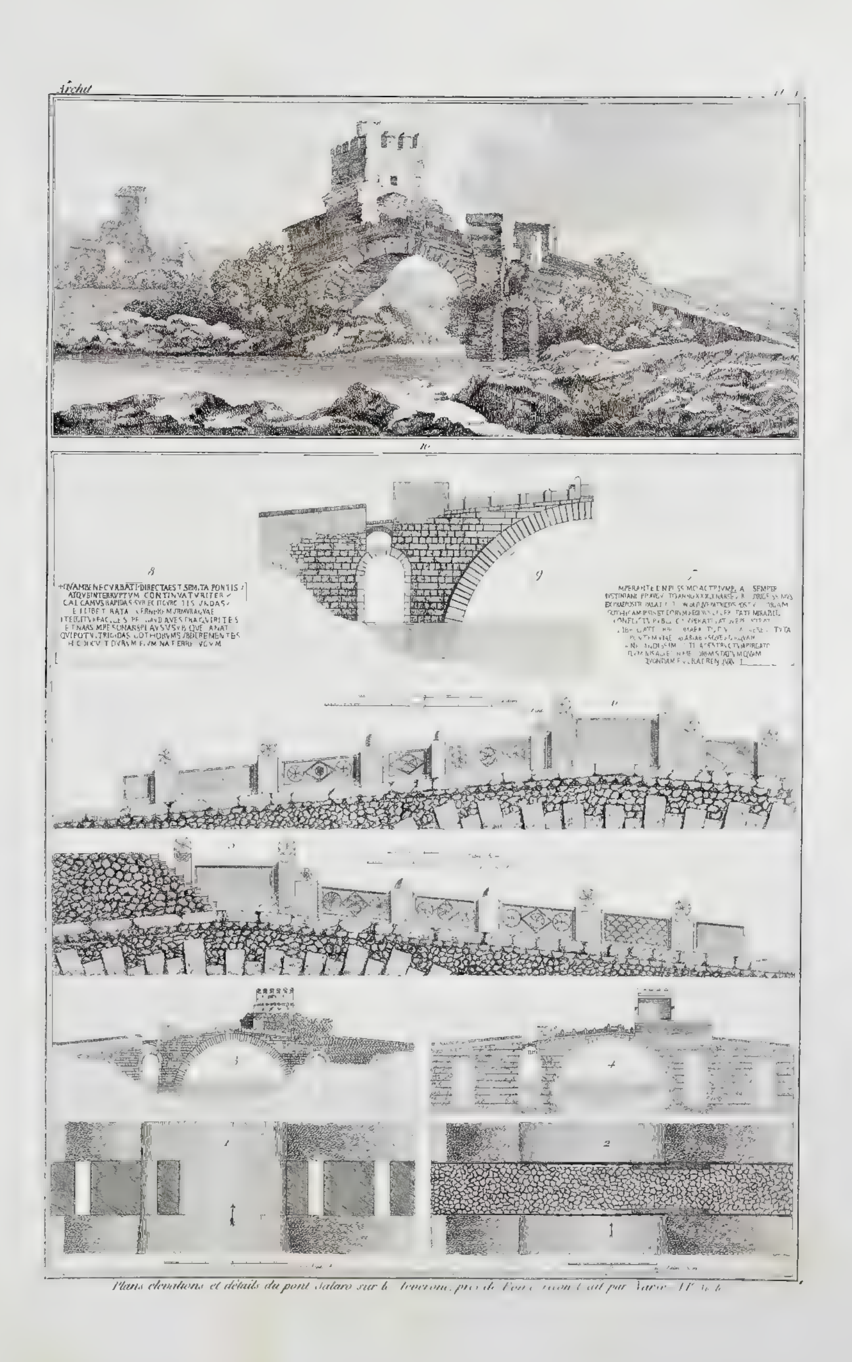
S. Clément à Rome. Modèle le mieux conservé de la disposition des primitives églises. Ier Siècle



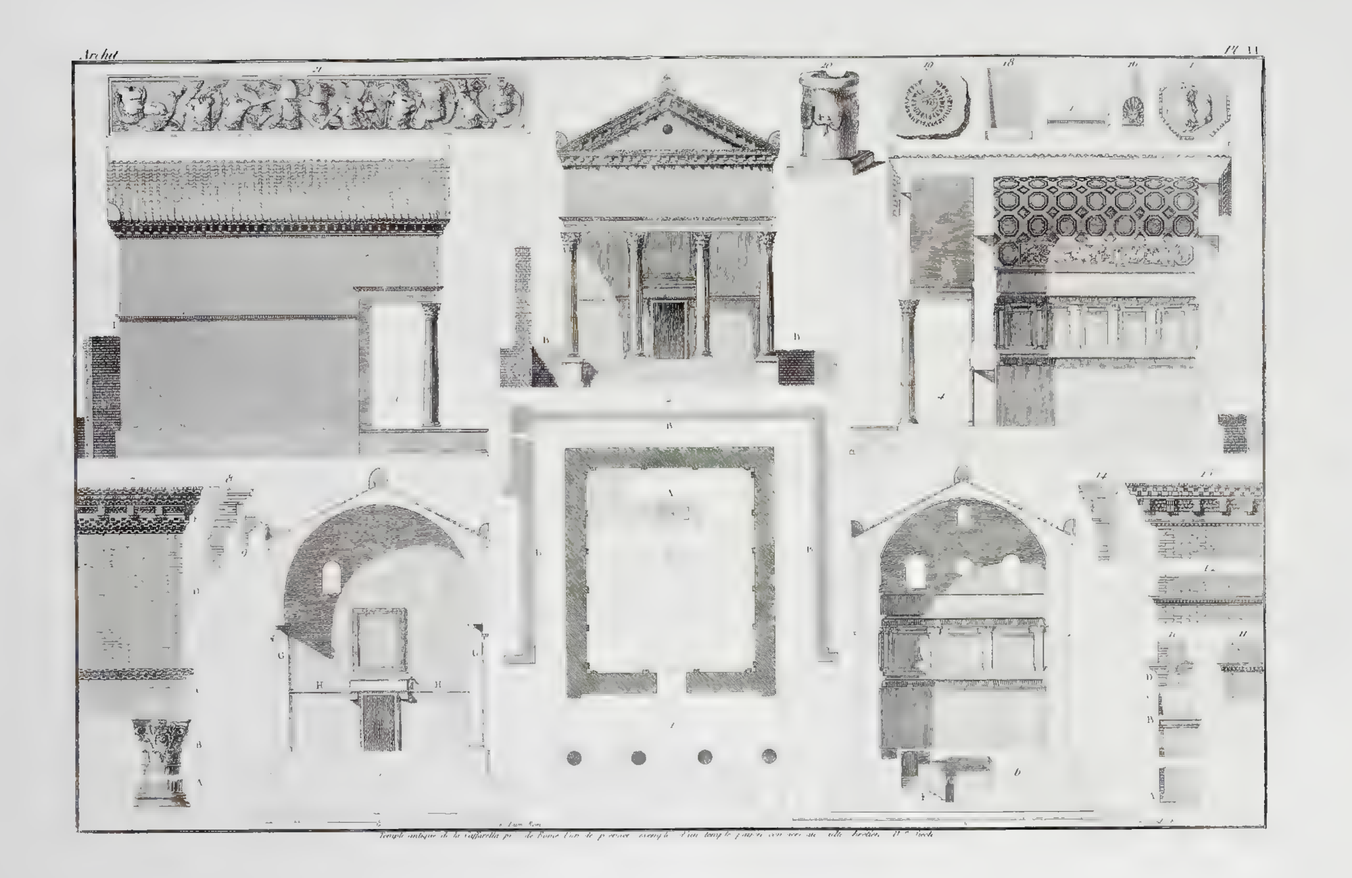
Palais, Églises et autres constructions du temps de Théodoric, à Terracine et à Ravenne. Vᵉ et VIᵉ siècle.



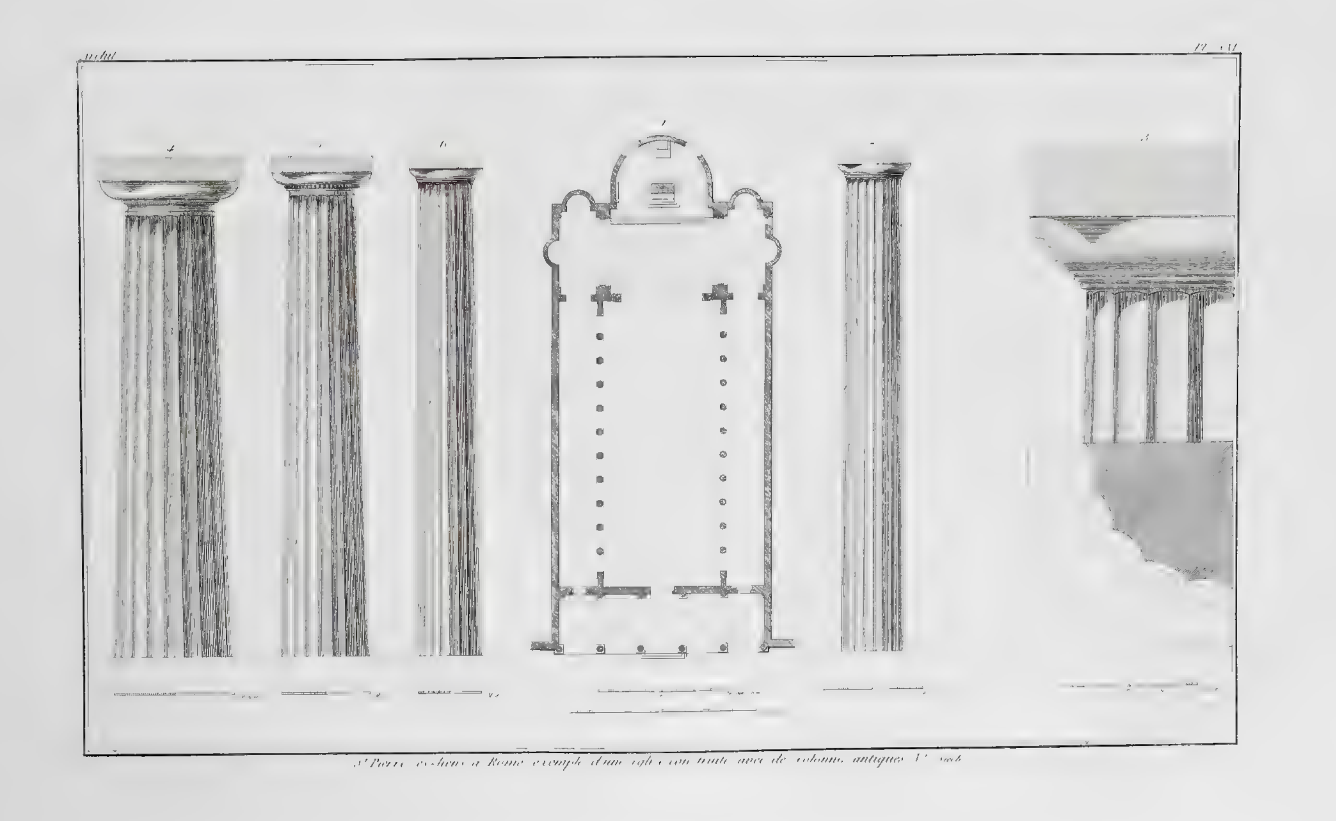
Mausolée de Theodoric à Ravenne, aujourd'hui S.te Marie de la Rotonde.



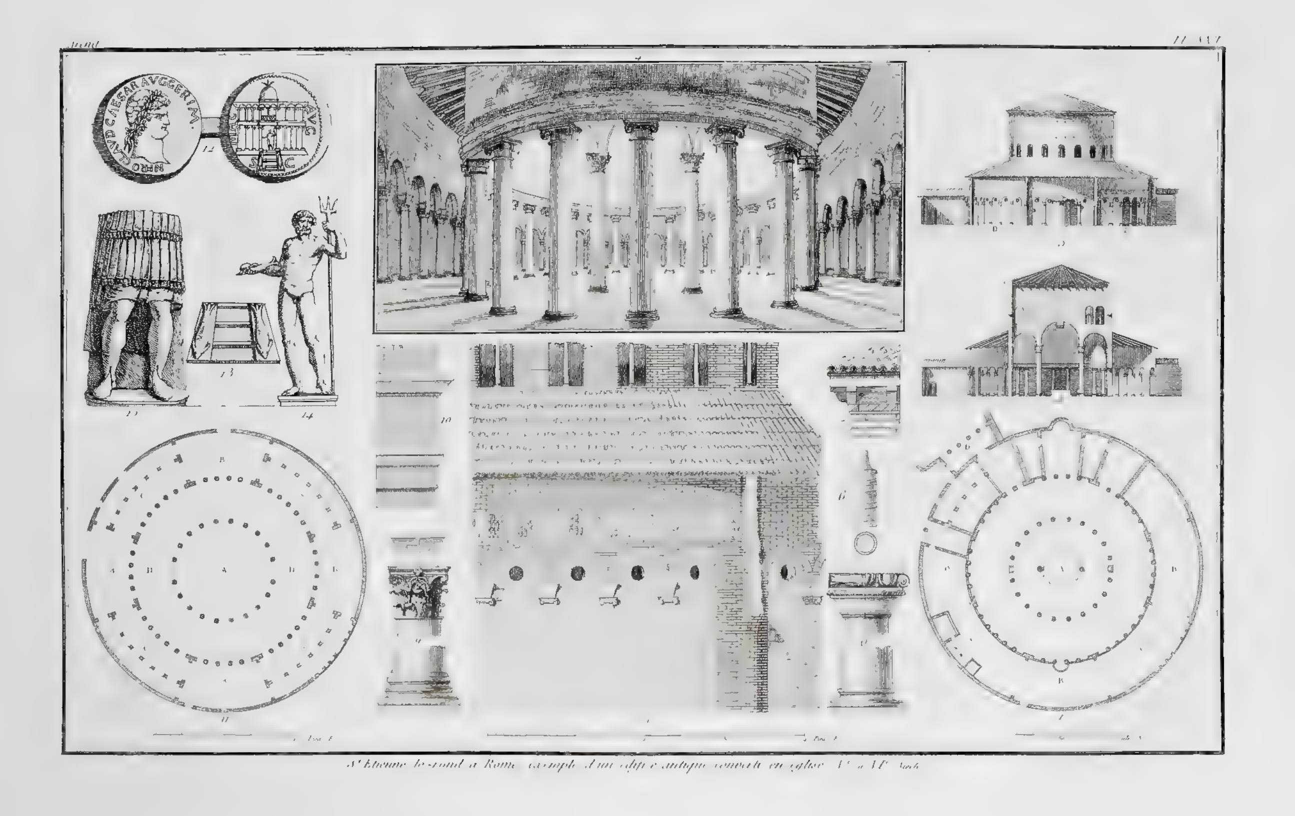
Plans élévations et détails du pont Salaro sur le Teverone, près de Rom…



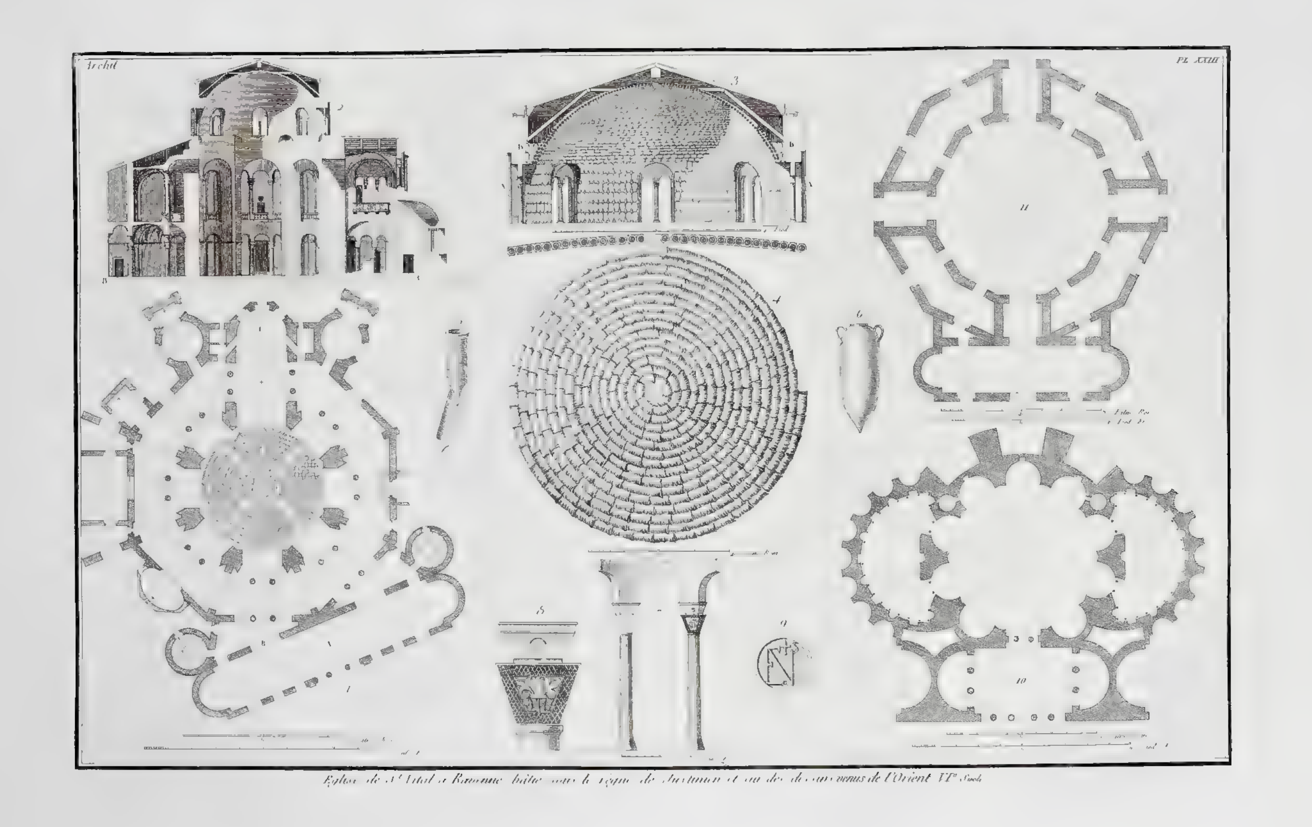
Temple antique de la Caffarella pr. de Rome l'un de premiers exemple d'un temple païen converti au culte chrétien. II.e Siècle



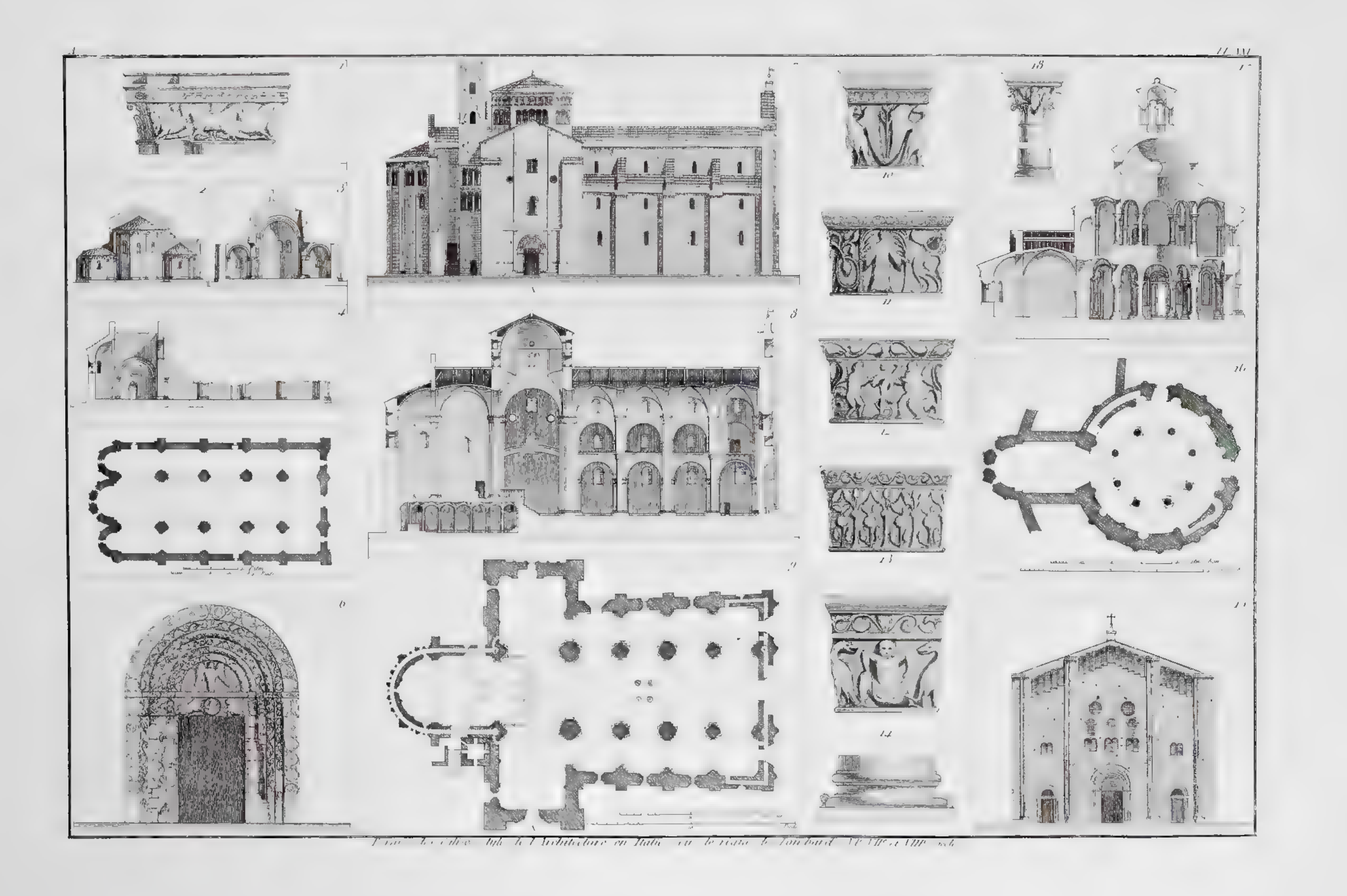
S.t Pierre es-liens à Rome exemple d'une église construite avec des colonnes antiques V.e siècle



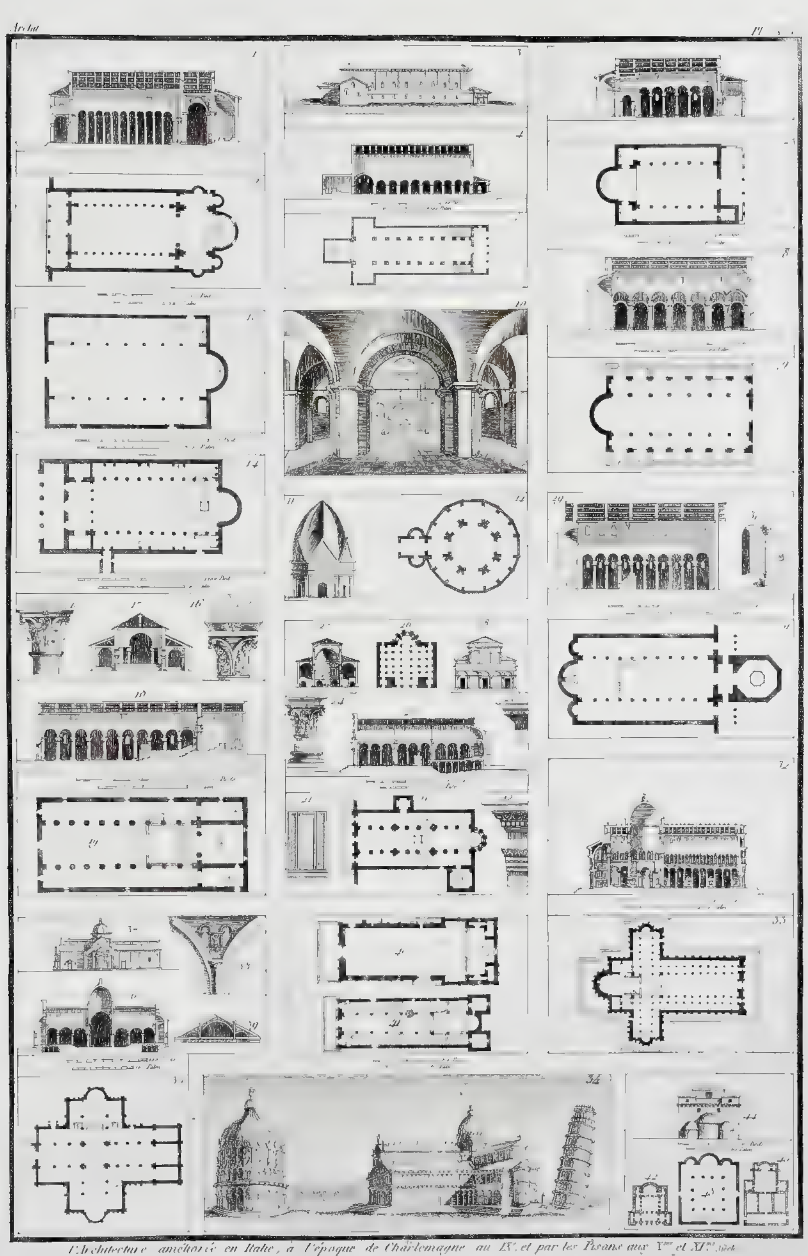
S.t Étienne le-rond à Rome, exemple d'un édifice antique converti en église. V.e à VI.e Siècle



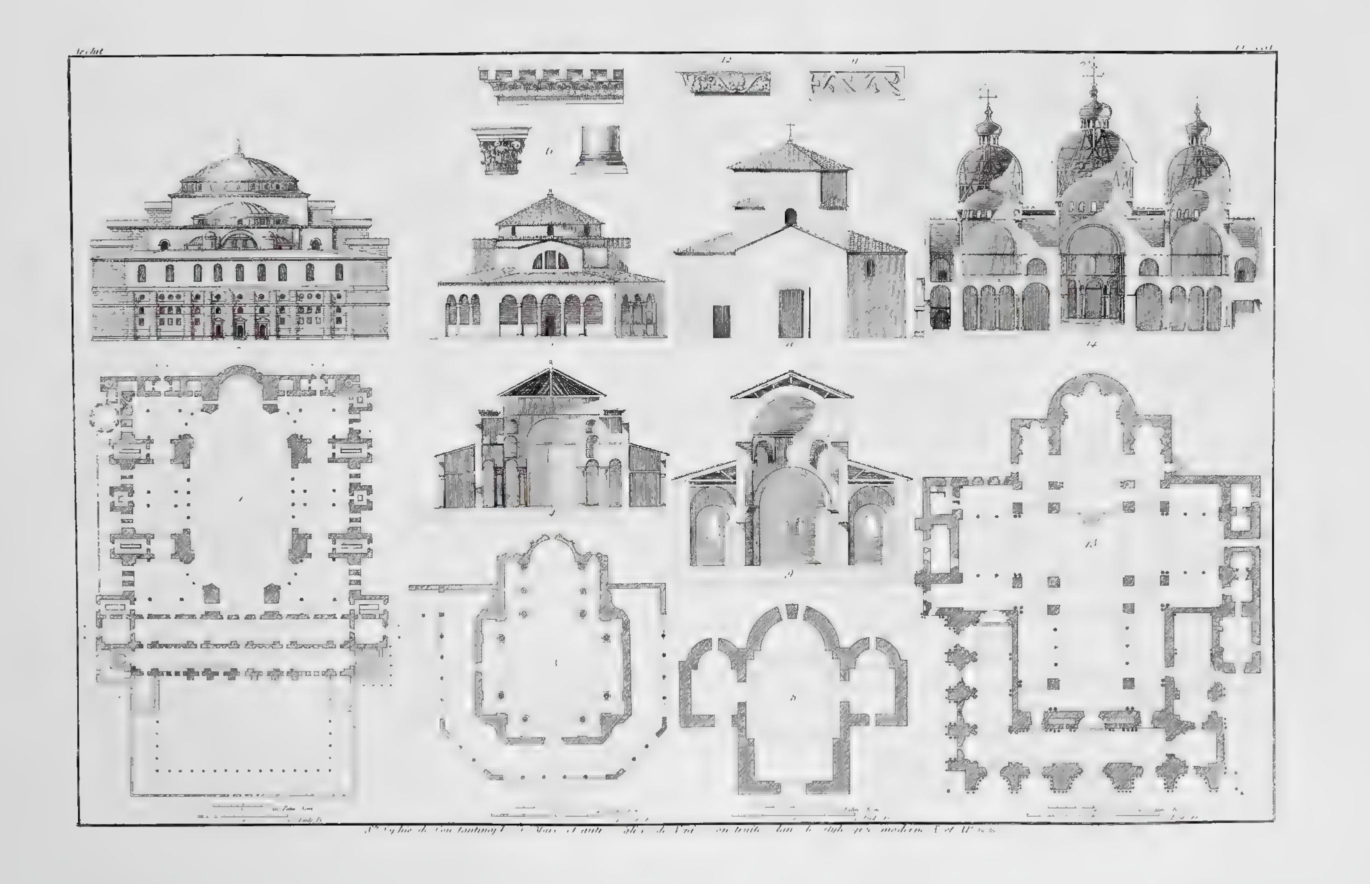
Eglise de S.t Vital à Ravenne bâtie sous le règne de Justinien et sur des dessins venus de l'Orient VI.e Siècle



… édifices style de l'Architecture en Italie sous le règne des Lombards VIe VIIe et VIIIe siècles



L'Architecture améliorée en Italie, à l'époque de Charlemagne au IXe et par les Pisans aux Xme et XIme Siècle



Ste Sophie de Constantinople, St Marc et autres églises de Venise construites dans le style grec moderne Ve et XIe siècle

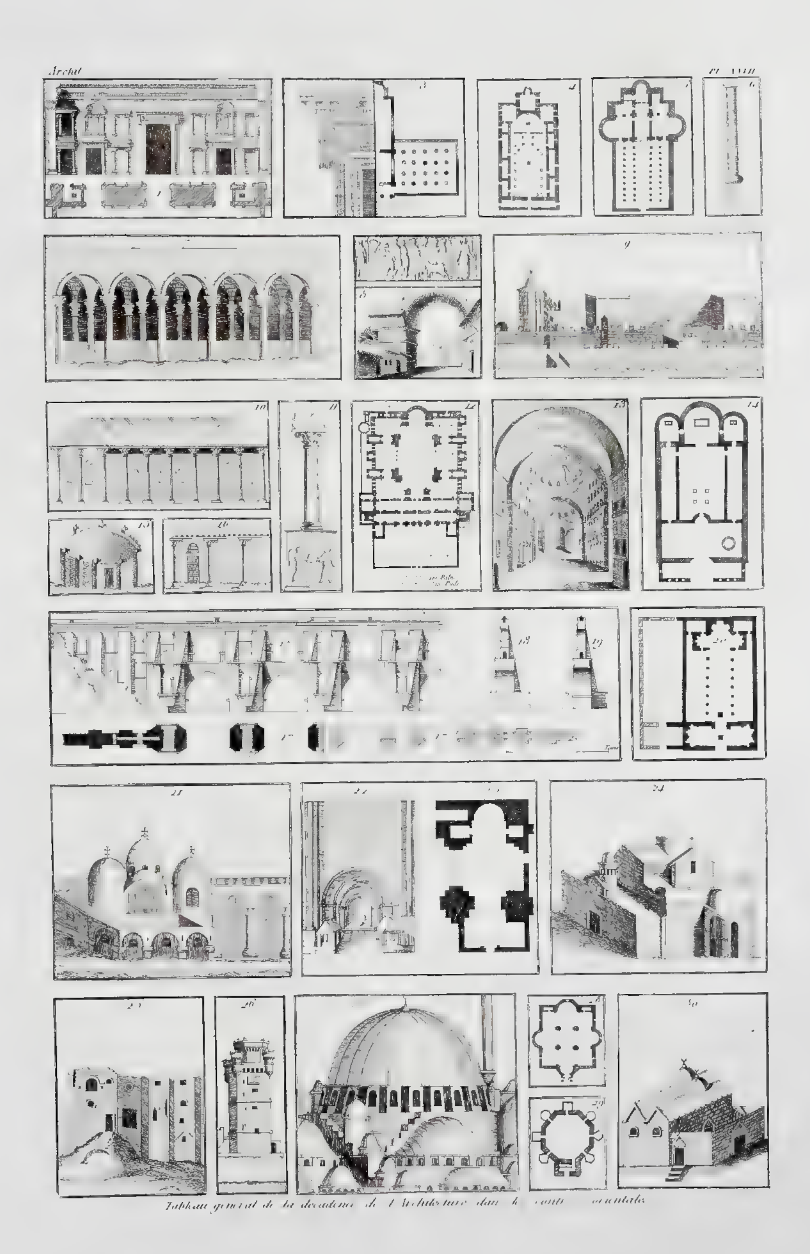
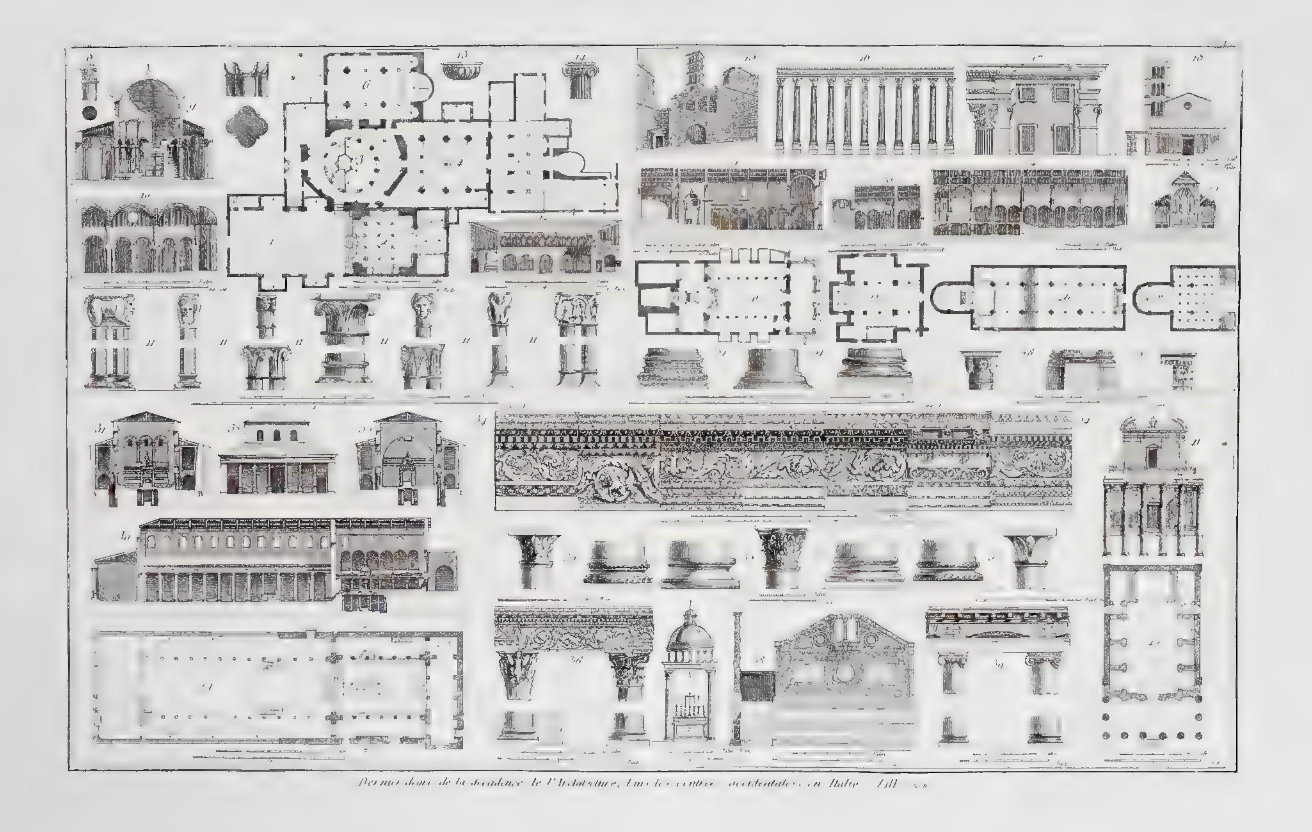
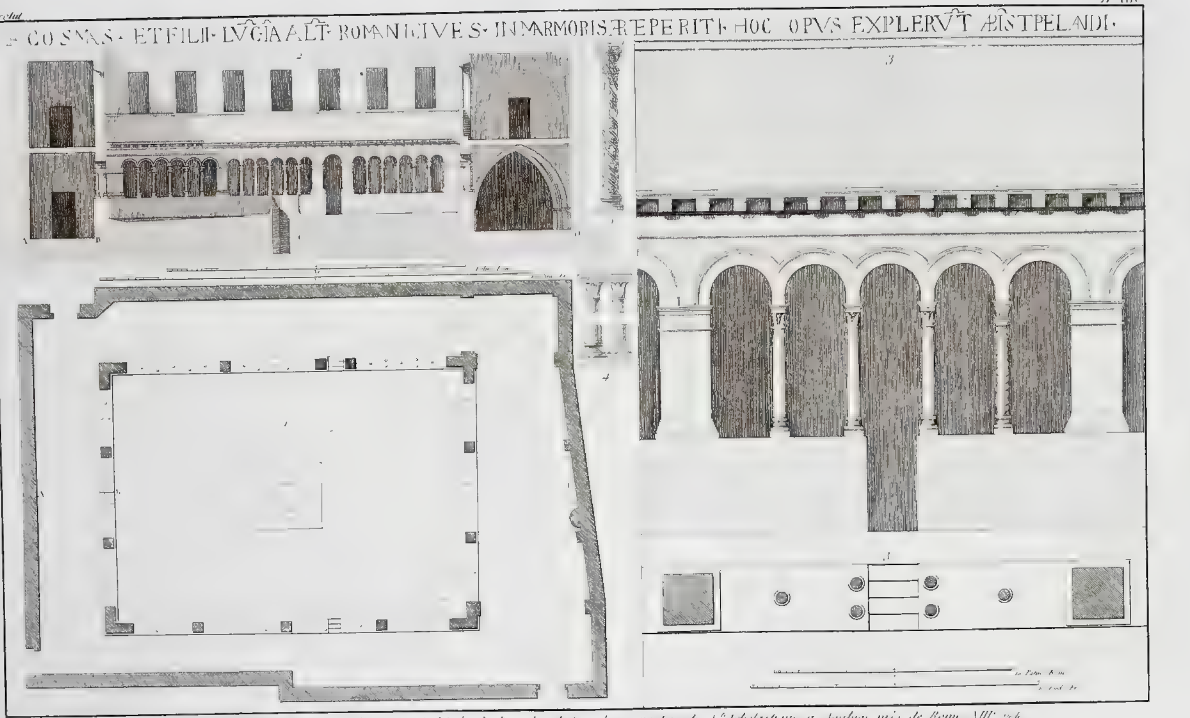


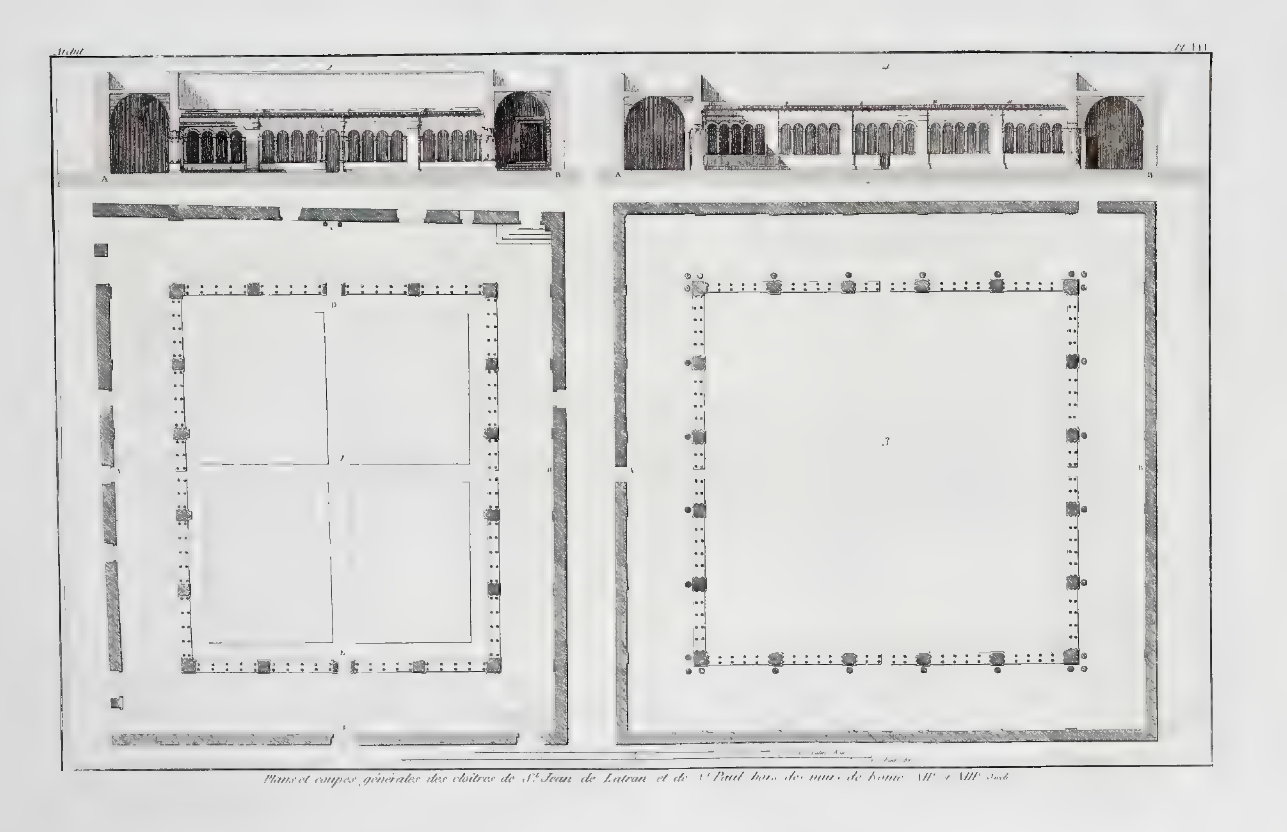
Tableau général de la décadence de l'Architecture dans les contrées orientales.



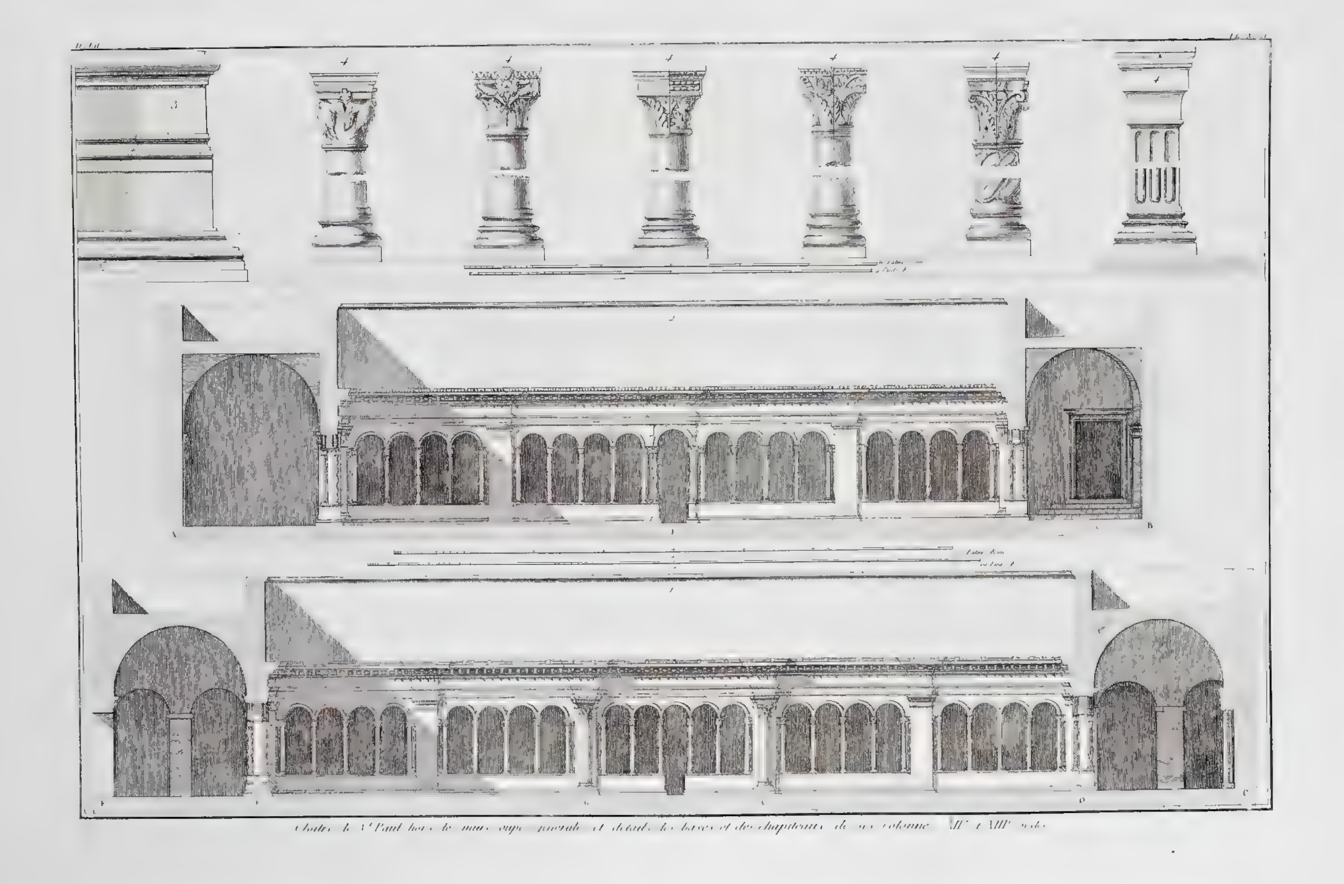
Dernier âge de la décadence de l'Architecture, dans les contrées occidentales, en Italie. XIII



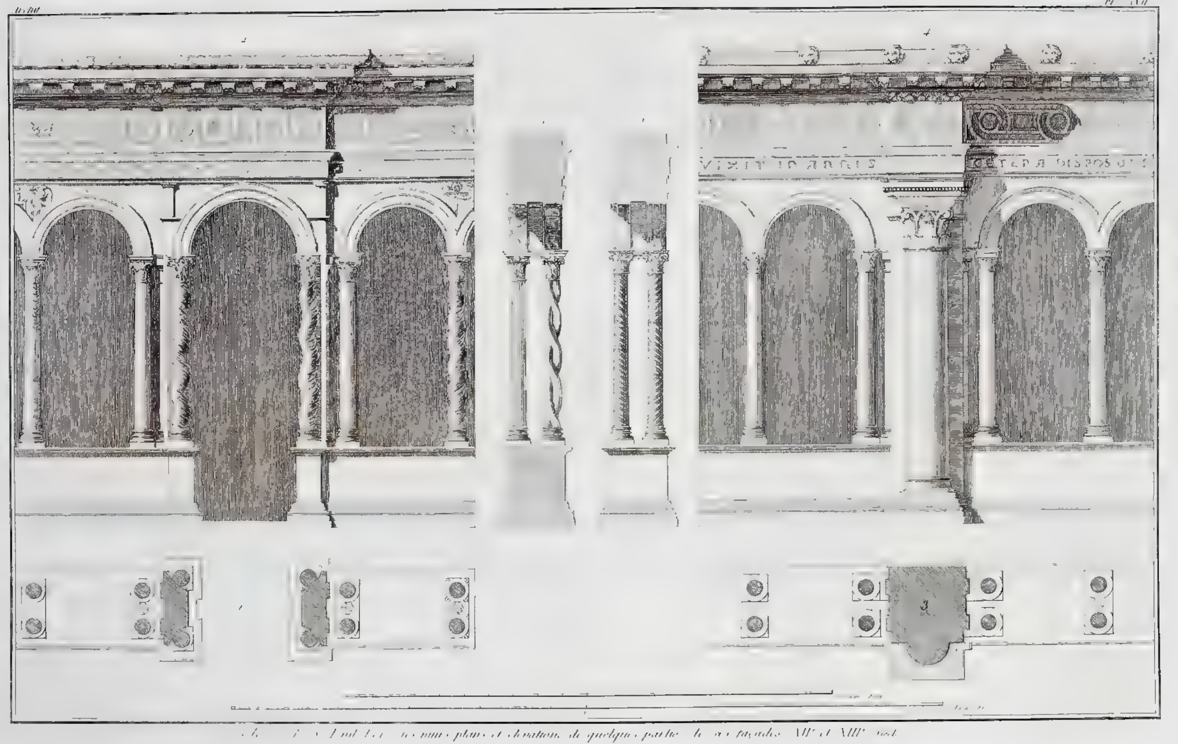
Construction monastique. Plan, élévations et détails de l'un des cloîtres du monastère de Ste Scholastique, à Subiaco, près de Rome. XIIIe siècle.



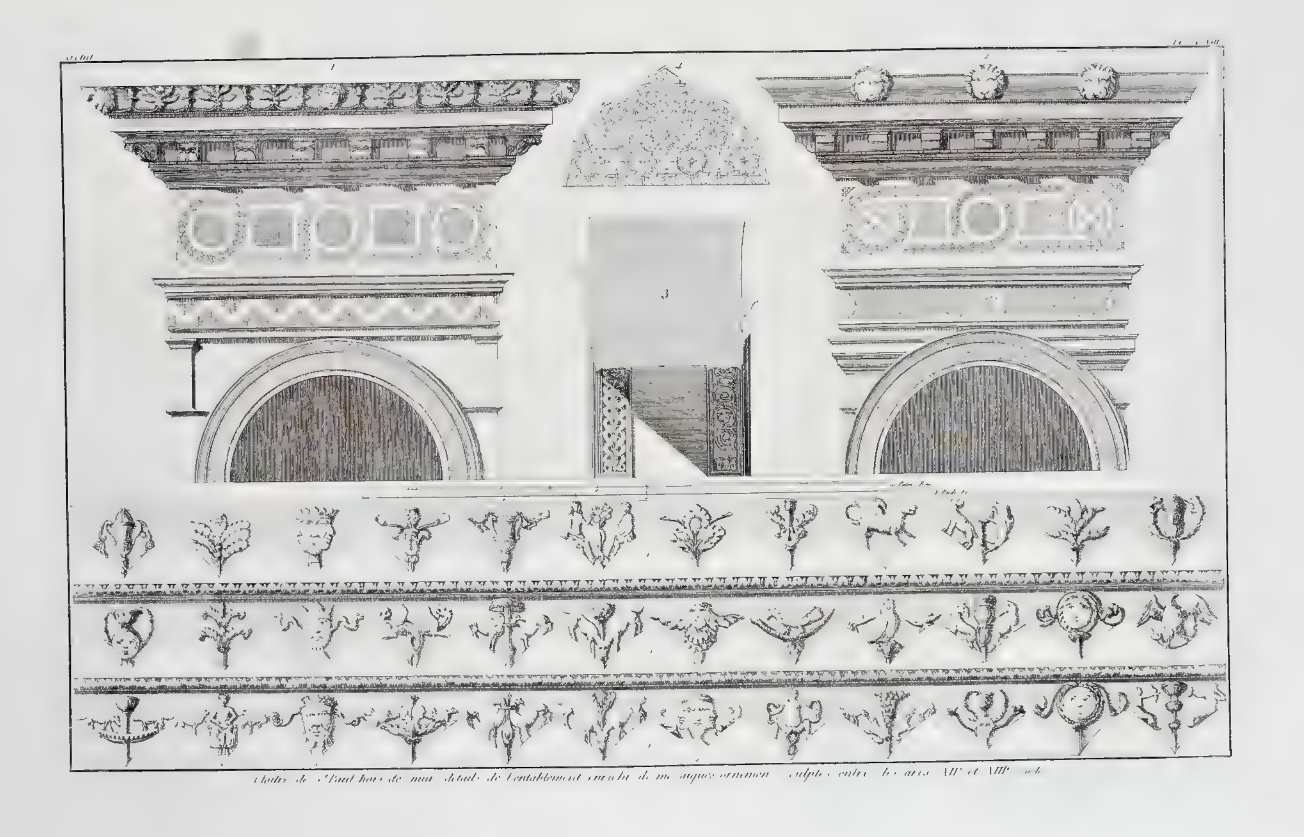
Plans et coupes générales des cloîtres de St Jean de Latran et de St Paul hors des murs de Rome XIIe et XIIIe siècle



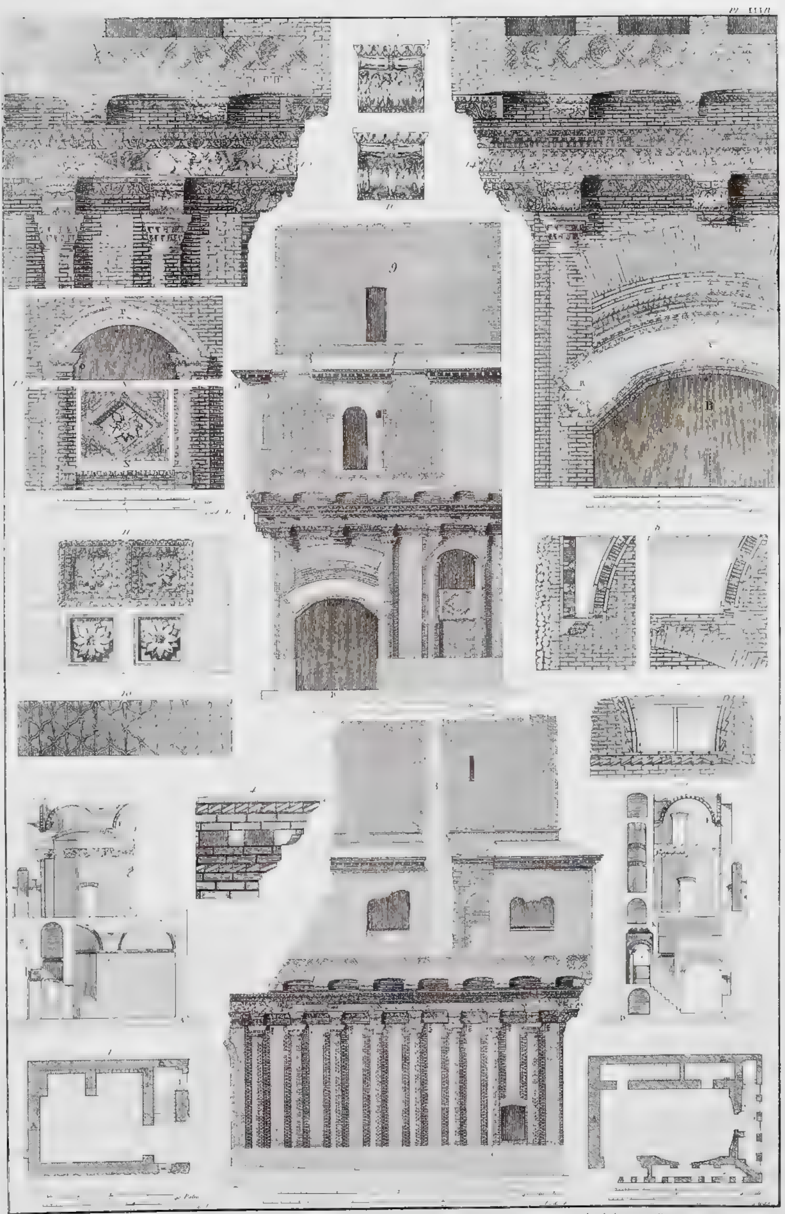
Cloître de S.t Paul hors les murs, coupe générale et détails des bases et des chapiteaux de ses colonnes. XII.e et XIII.e siècles.



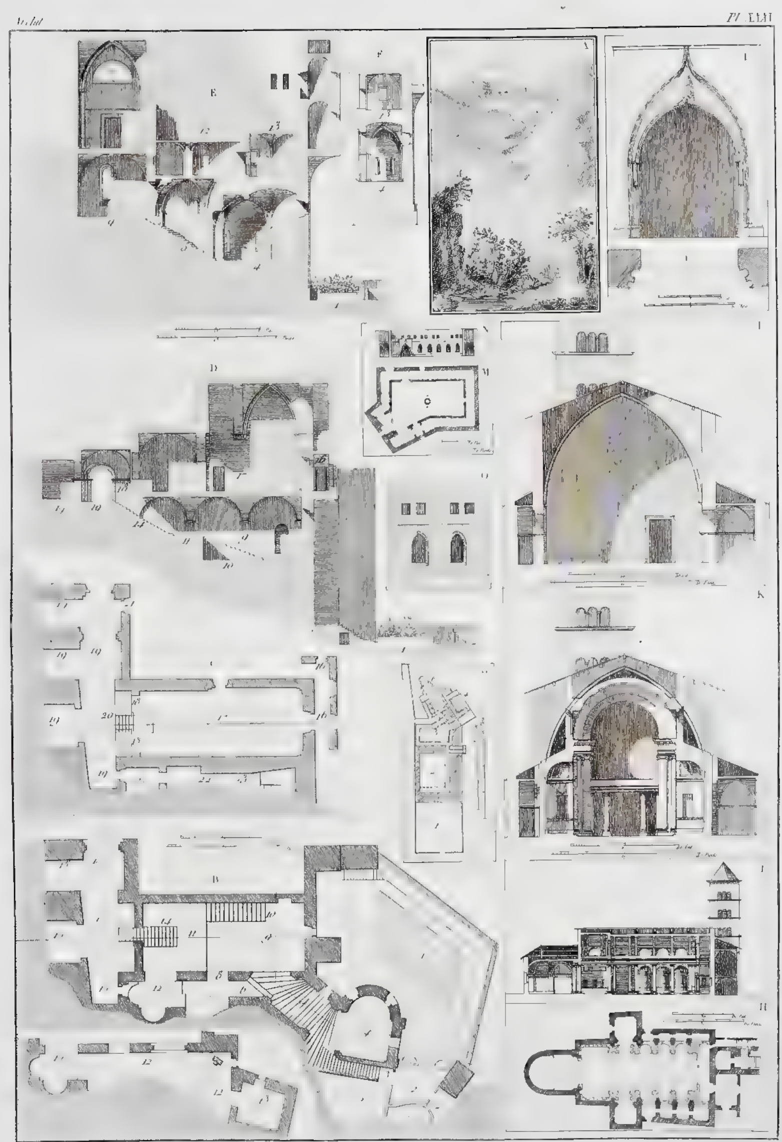
… plans et élévations de quelques parties … façades XII.e et XIII.e siècl.



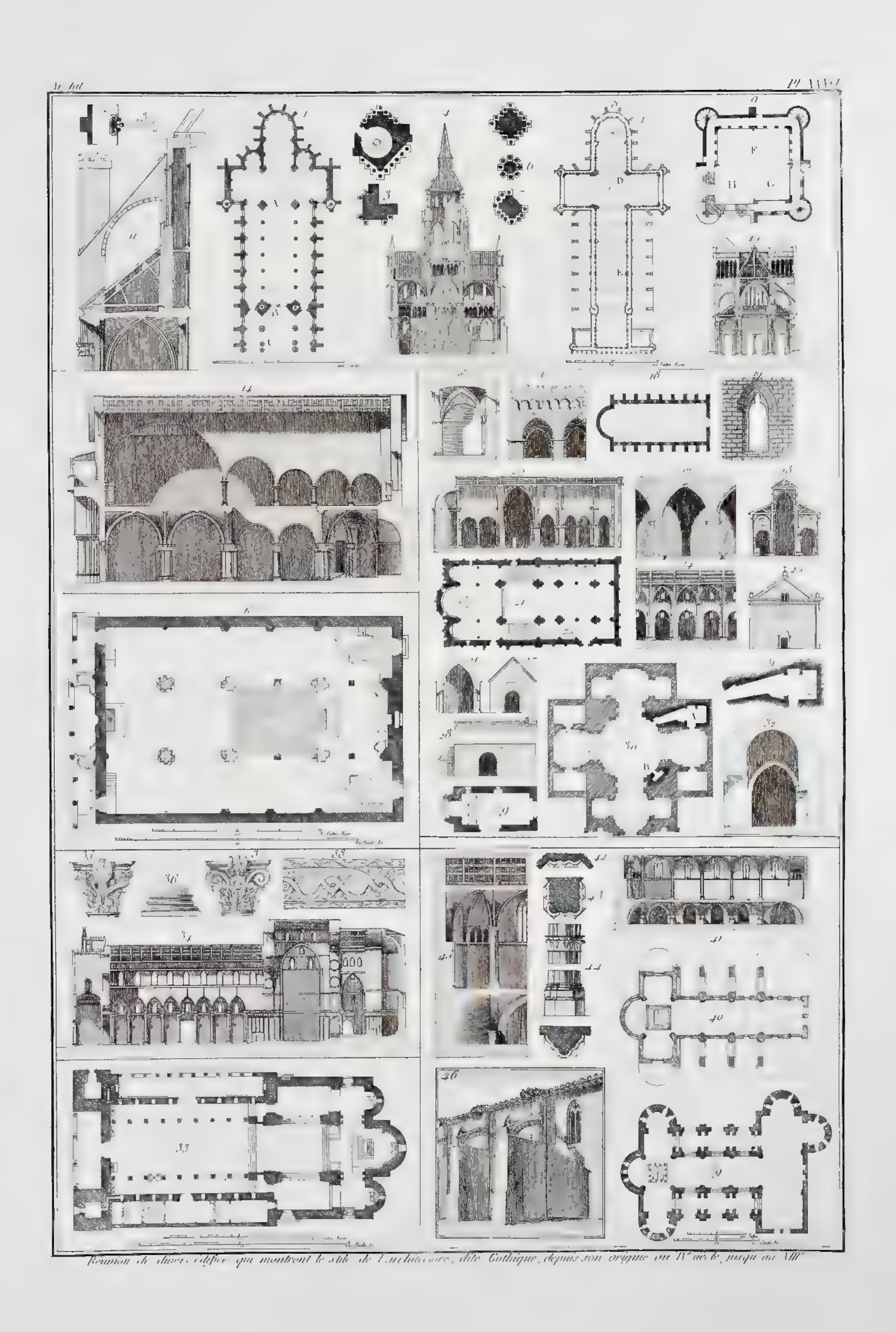
Cloître de S.t Paul hors des murs, détails de l'entablement incrusté de mosaïques, ornements sculptés entre les arcs XII.e et XIII.e siècle



Plan, élévation et détail de la maison de Crescenzio ou de Cola di Renzo, dite maison de Pilate, à Ponte Rotto.

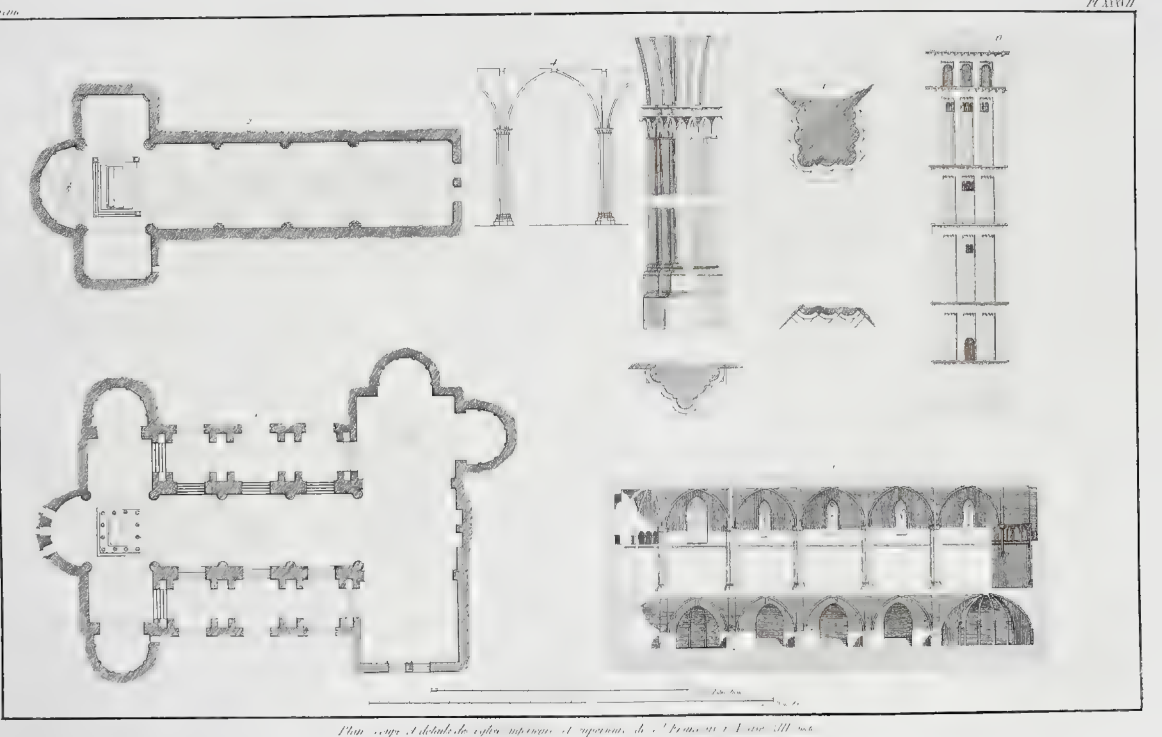


Premiers indices de l'architecture, dite Gothique, en Italie, à l'abbaye de Subiaco, près de Rome, IX.e X.e XI.e et XII.e Siècle.



Réunion de divers édifices qui montrent le style de l'Architecture, dite Gothique, depuis son origine au IVe siècle, jusqu'au XIIIe

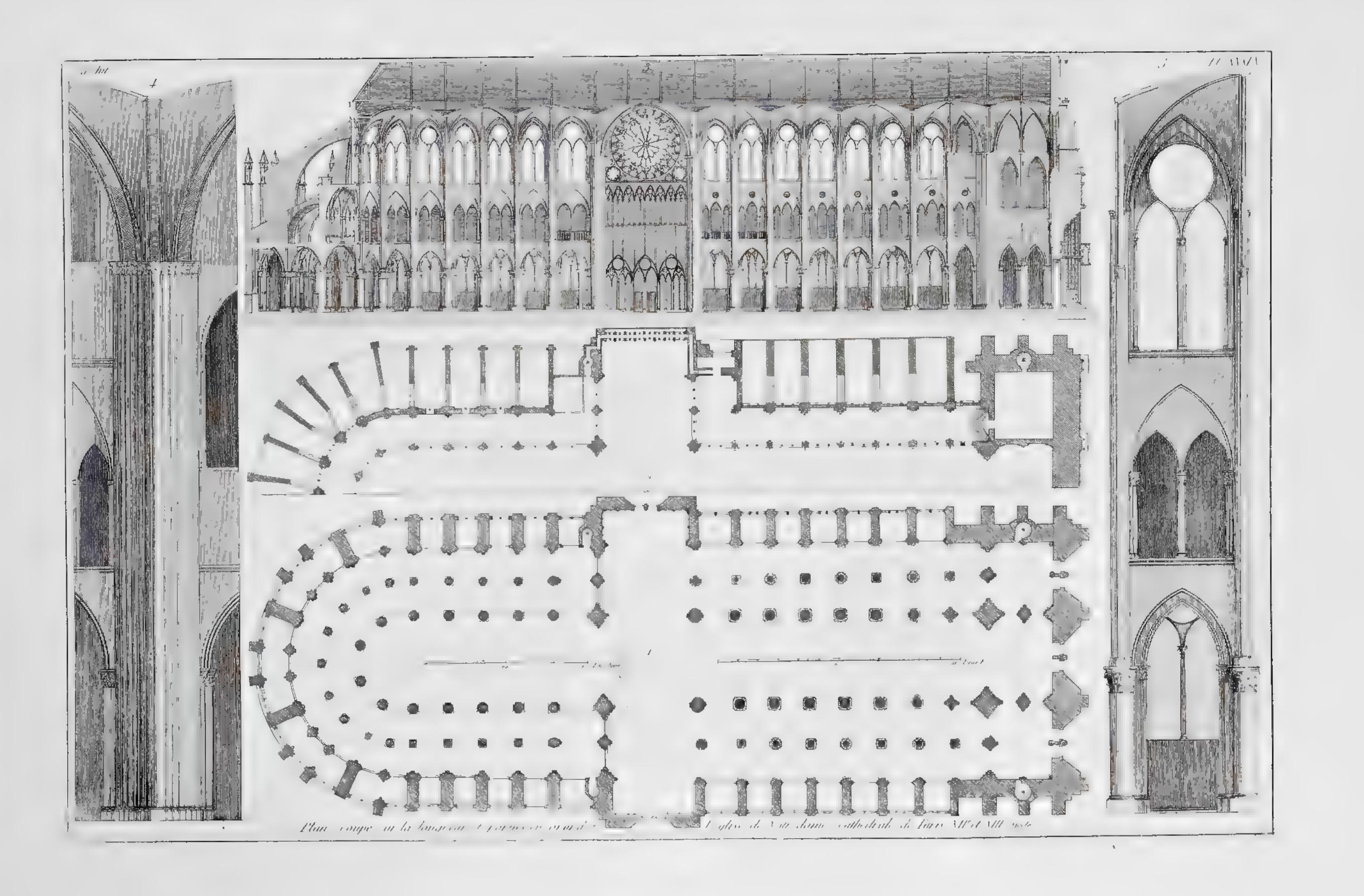
Pl. XXVII

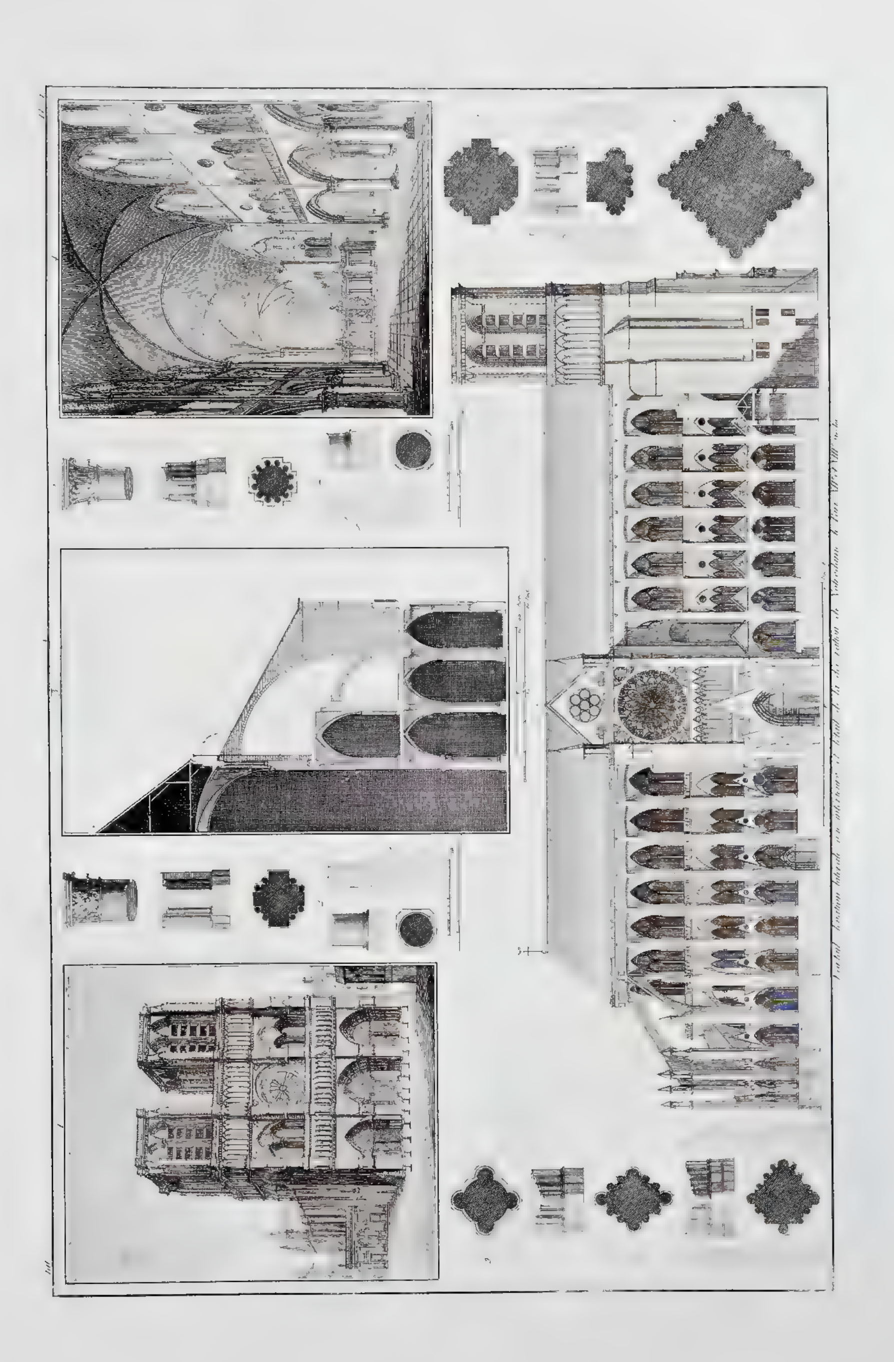


Plan, coupe et détails des églises inférieure et supérieure de S.t François à Assise. XIII siècle.

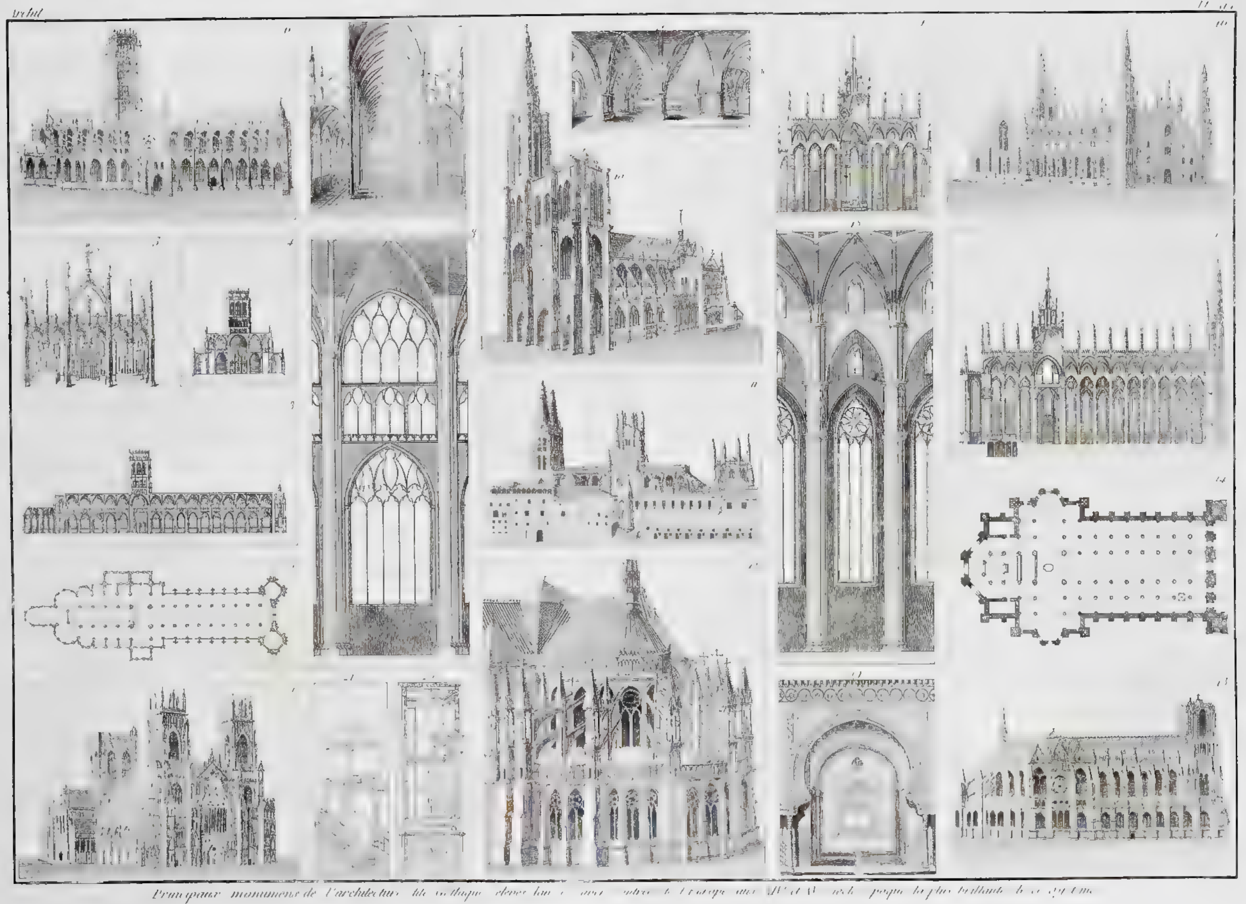


Plan, coupe et façade de l'église de St Flavien près de [illegible] XIIe et XIIIe s.

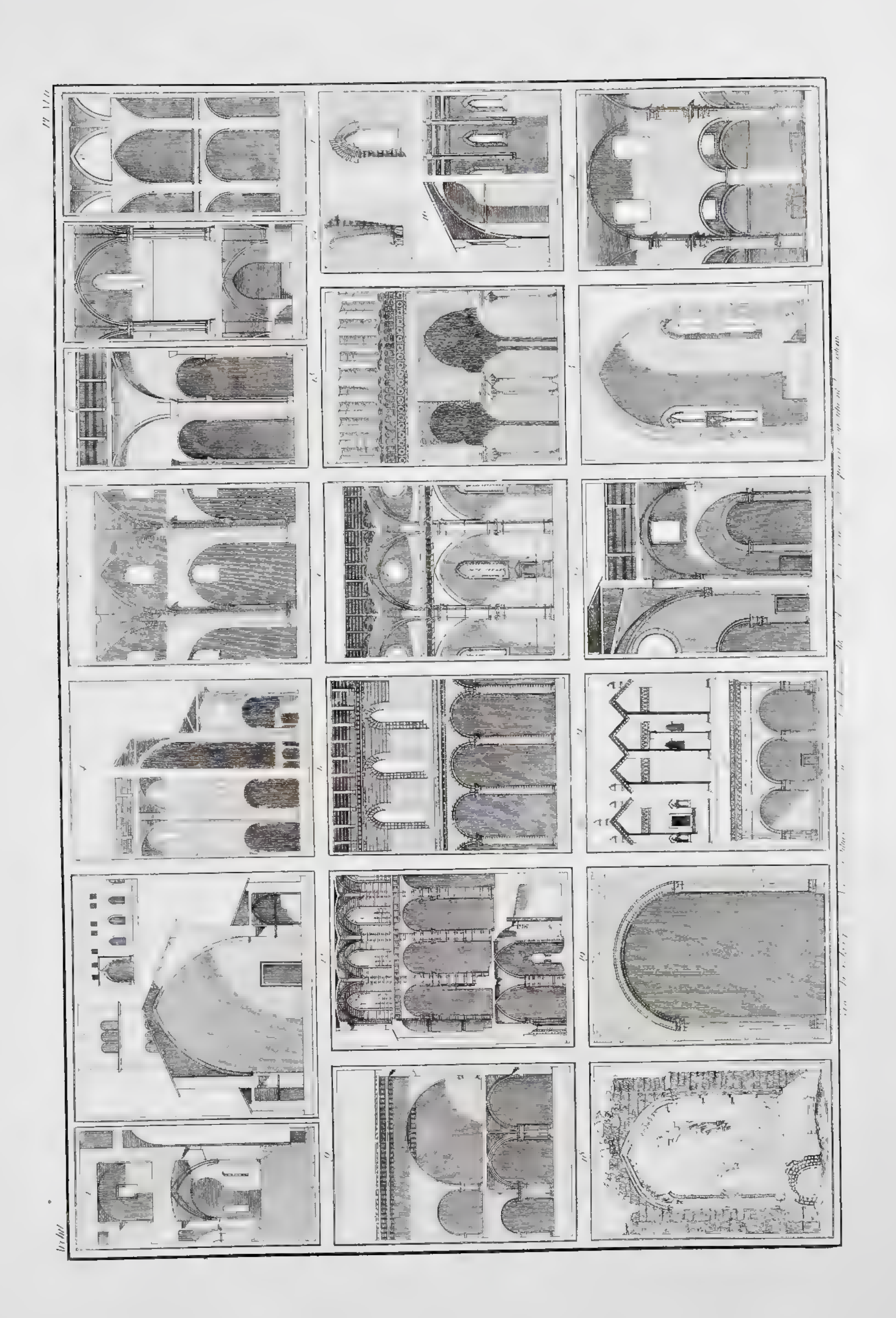




Archit.

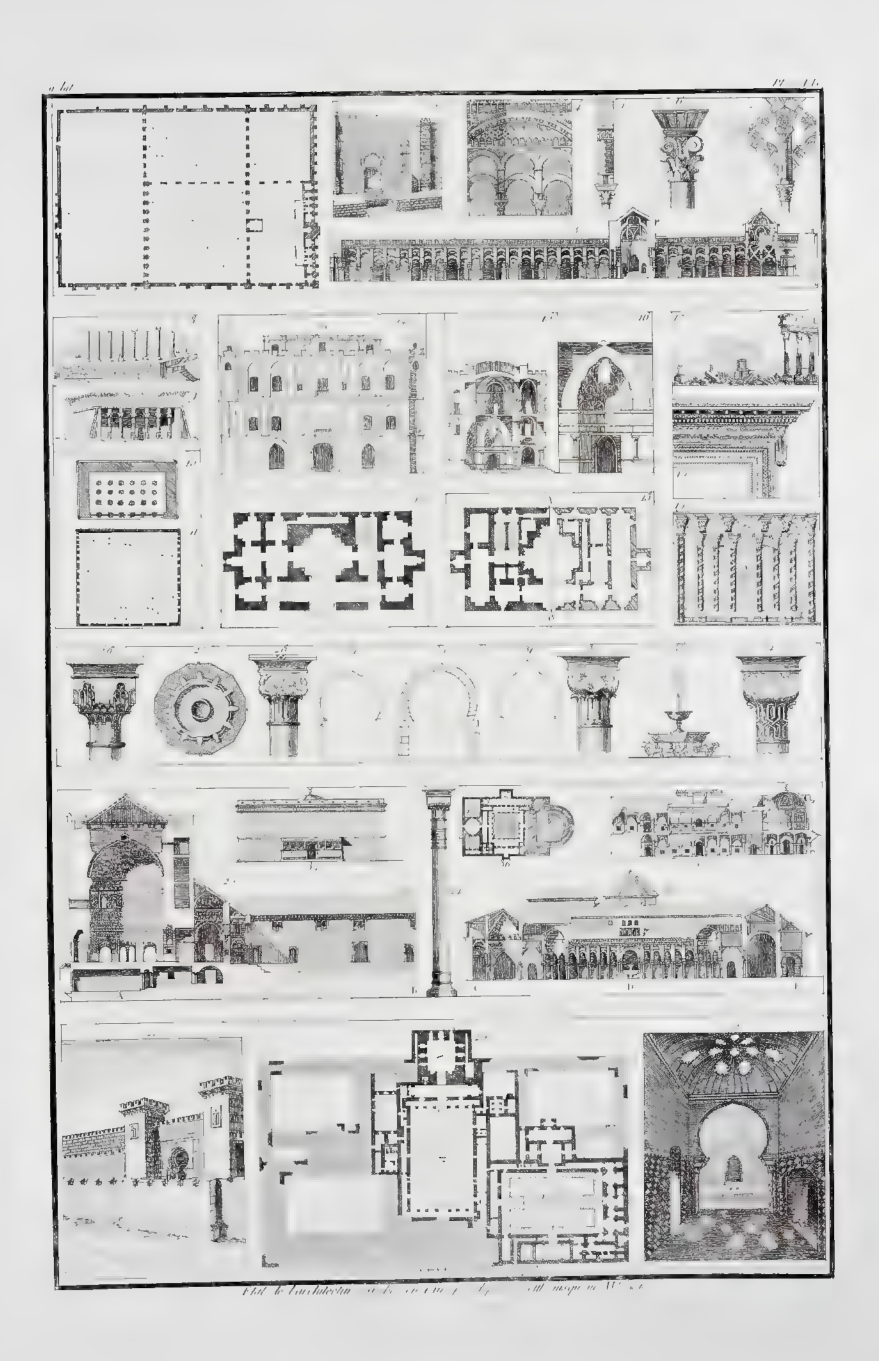


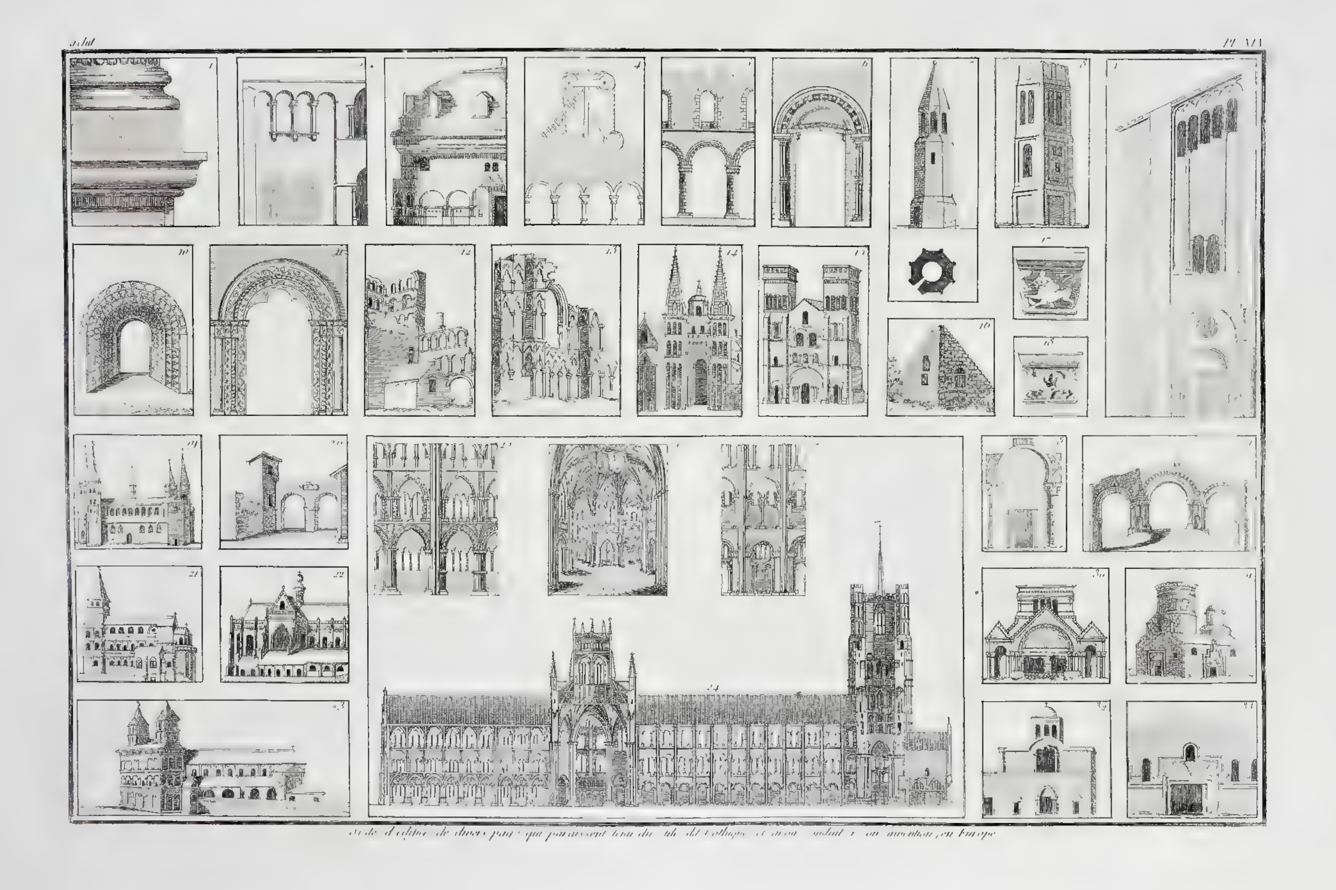
Principaux monumens de l'architecture dite gothique élevés dans diverses contrées de l'Europe aux XIVe et XVe siècles, époque la plus brillante de ce système.



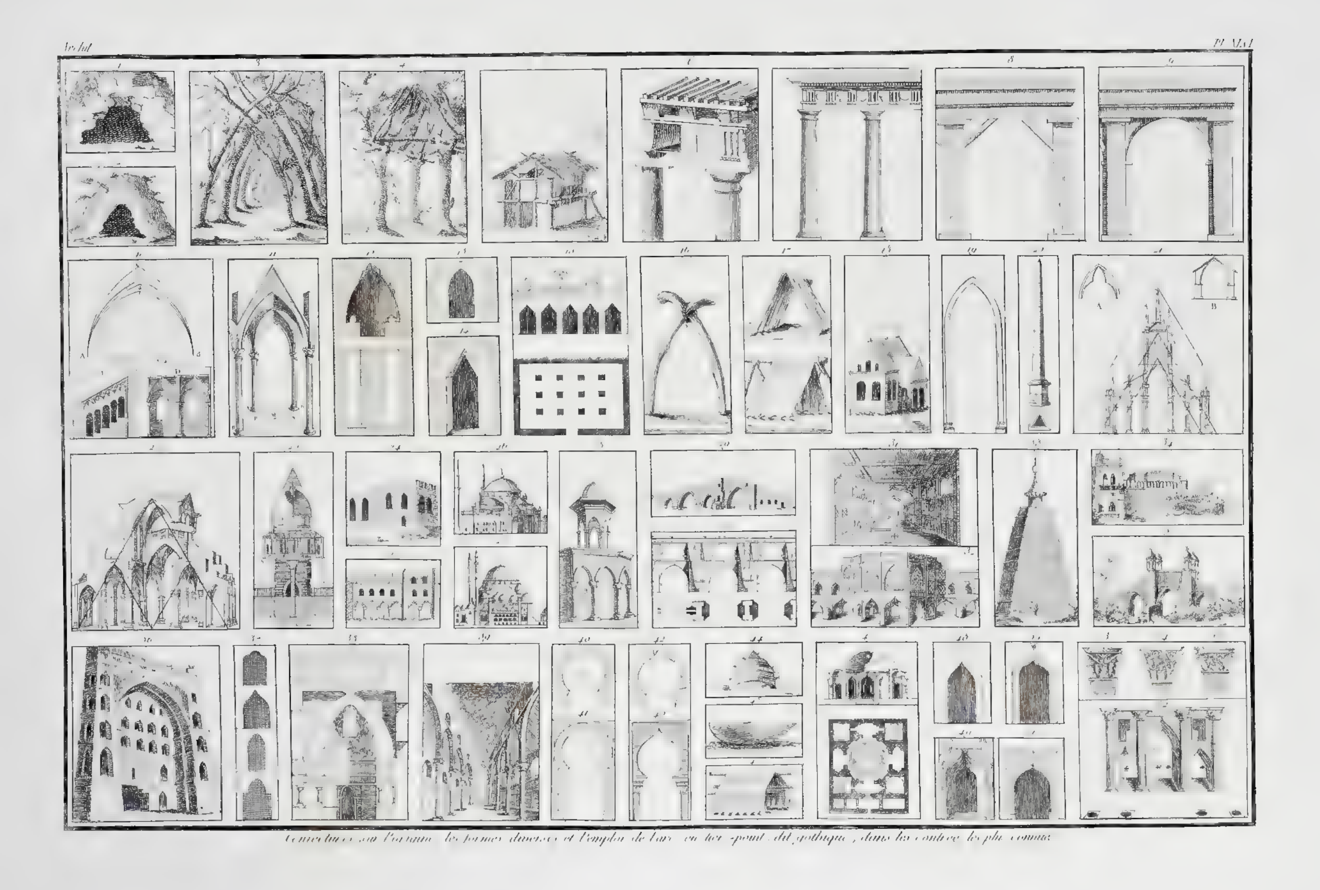


Architecture de Suède avant et depuis l'introduction dans ce pays du [illegible] gothique au XIIIe siècle

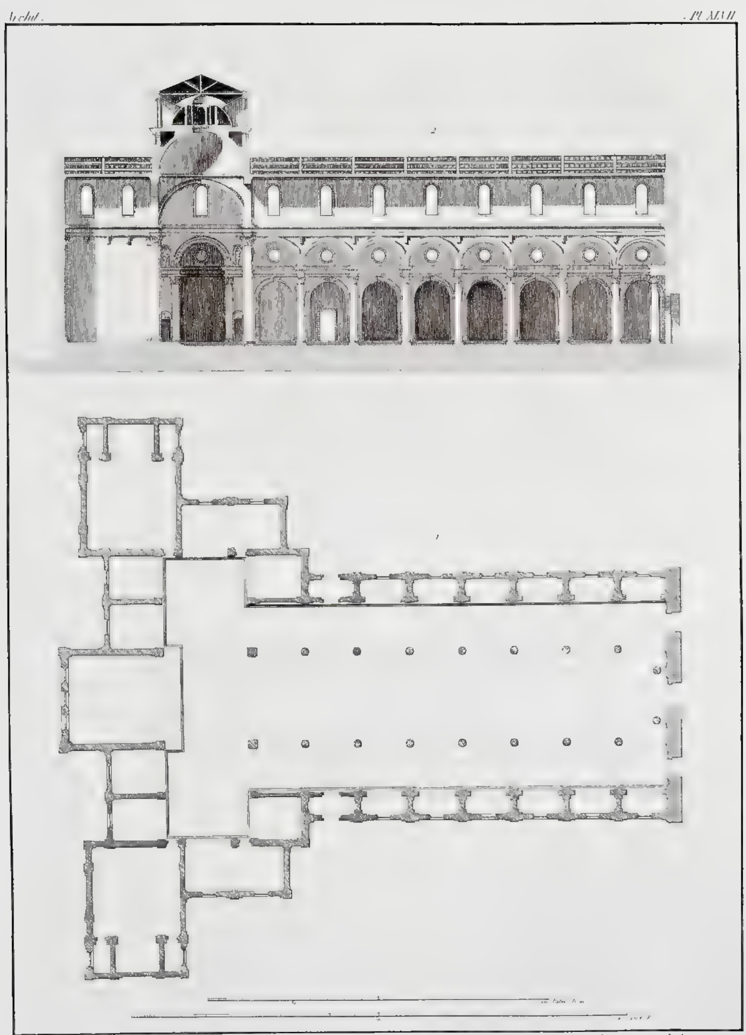




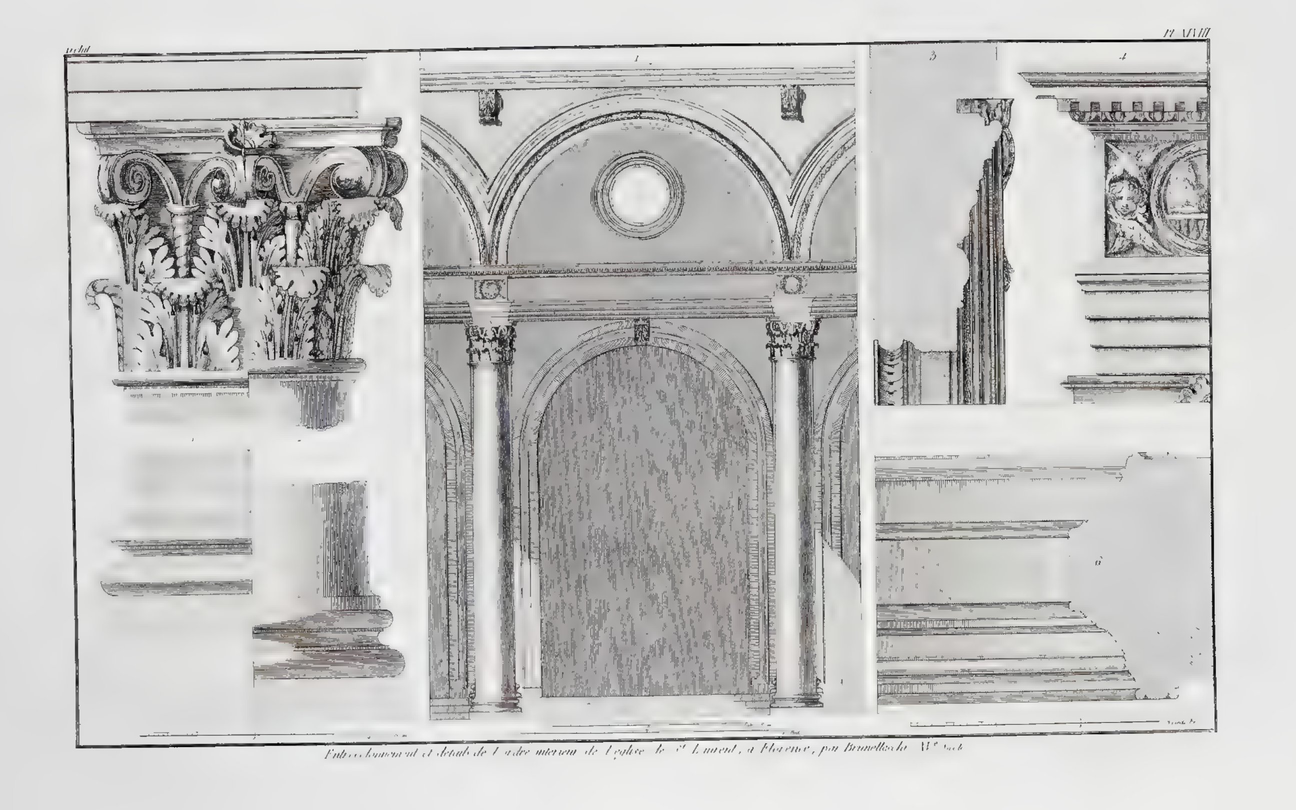
[illegible] d'édifices de divers pays qui paraissent tenir du [illegible] dit Gothique [illegible] en Europe



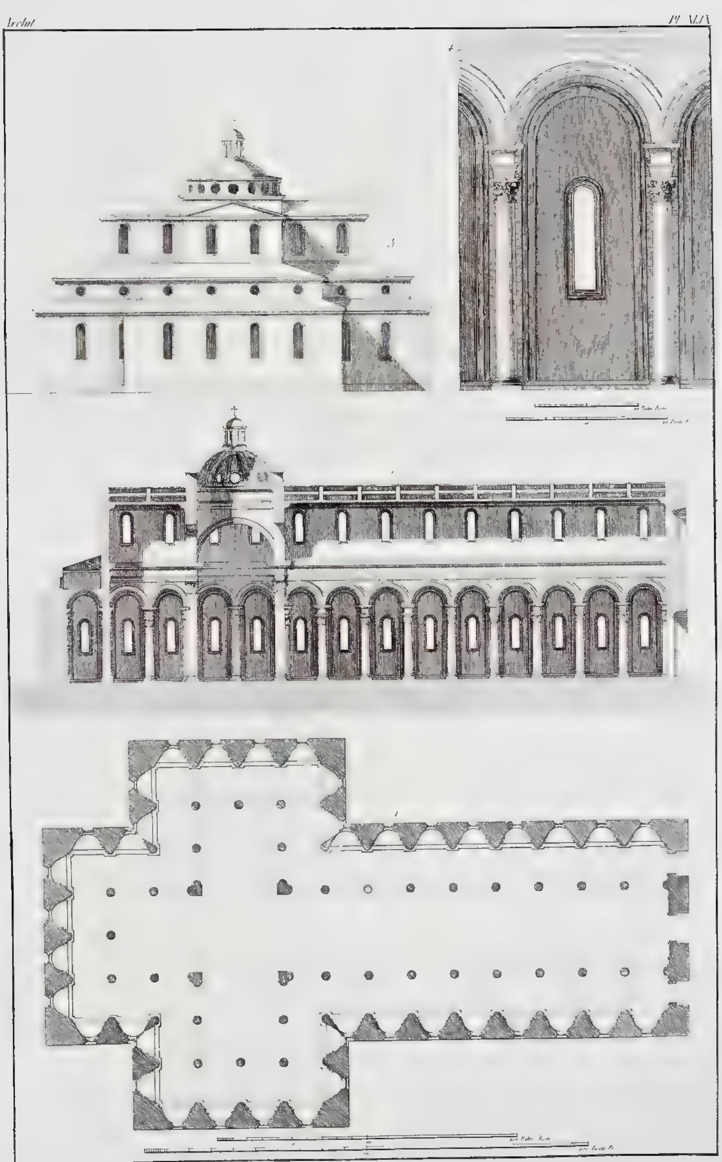
Conjectures sur l'origine, les formes diverses et l'emploi de l'arc en tiers-point, dit gothique, dans les contrées les plus connues.



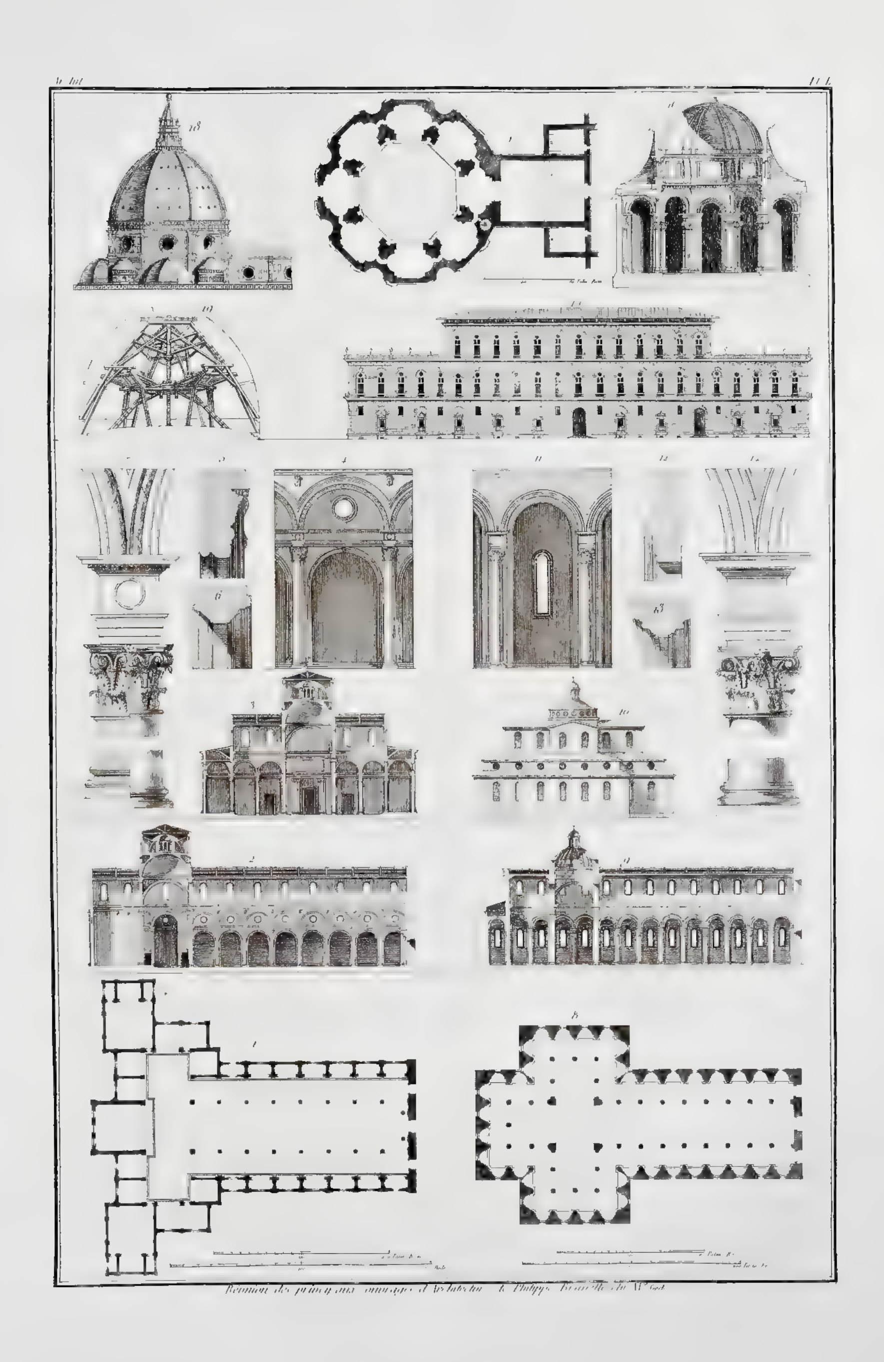
Plan géométral et coupe de l'église de S.t Laurent, à Florence, terminée par Philippe Brunelleschi, principal auteur de la renaissance de l'architecture, au XV.e Siècl.



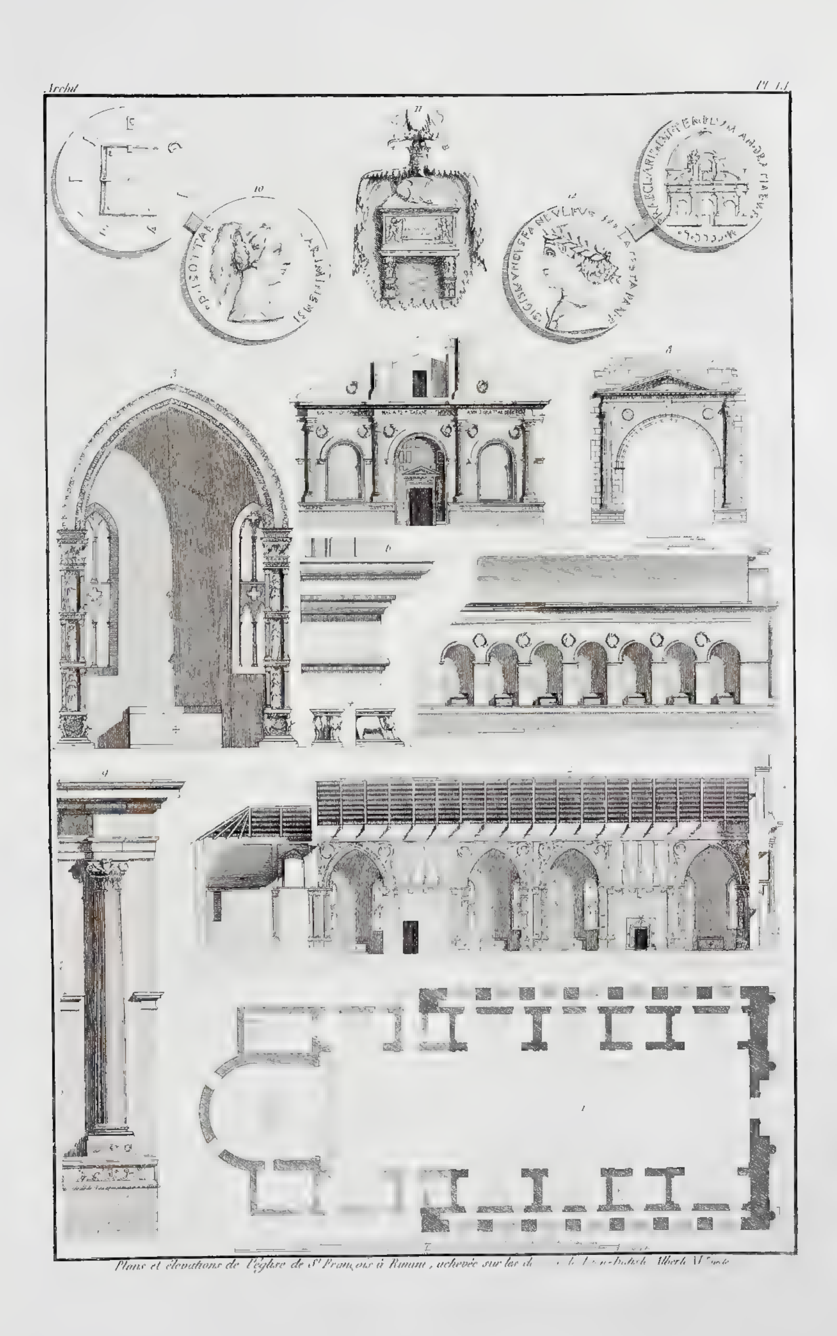
Entablement et détails de l'ordre intérieur de l'église de St Laurent, à Florence, par Brunelleschi. XVe siècle.



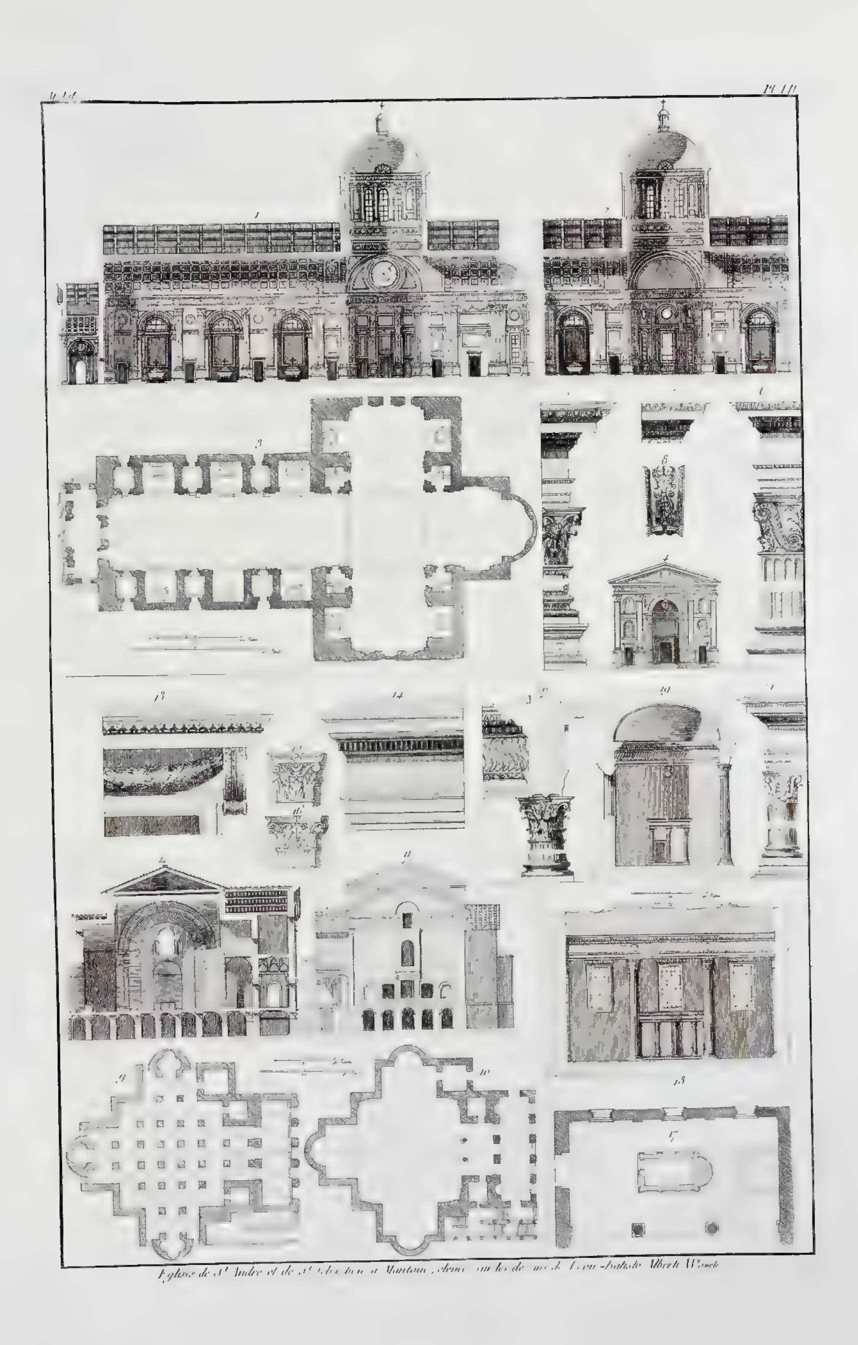
Plan, coupe, élévation et détail de l'église du S.t Esprit, à Florence, par Brunelleschi XV.e siècle



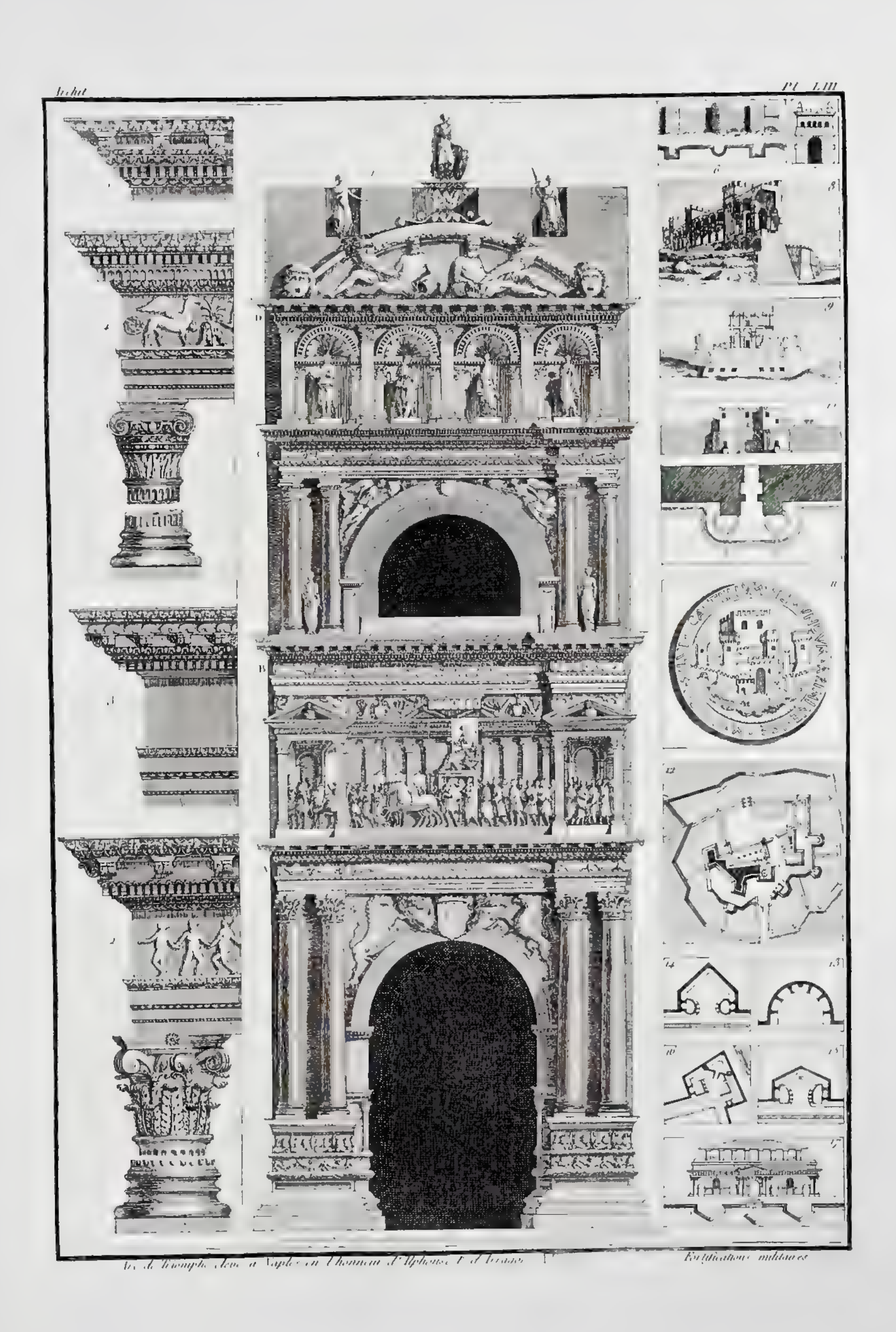
Réunion des principaux ouvrages d'Architecture de Philippe Brunelleschi du XV.e Siècle



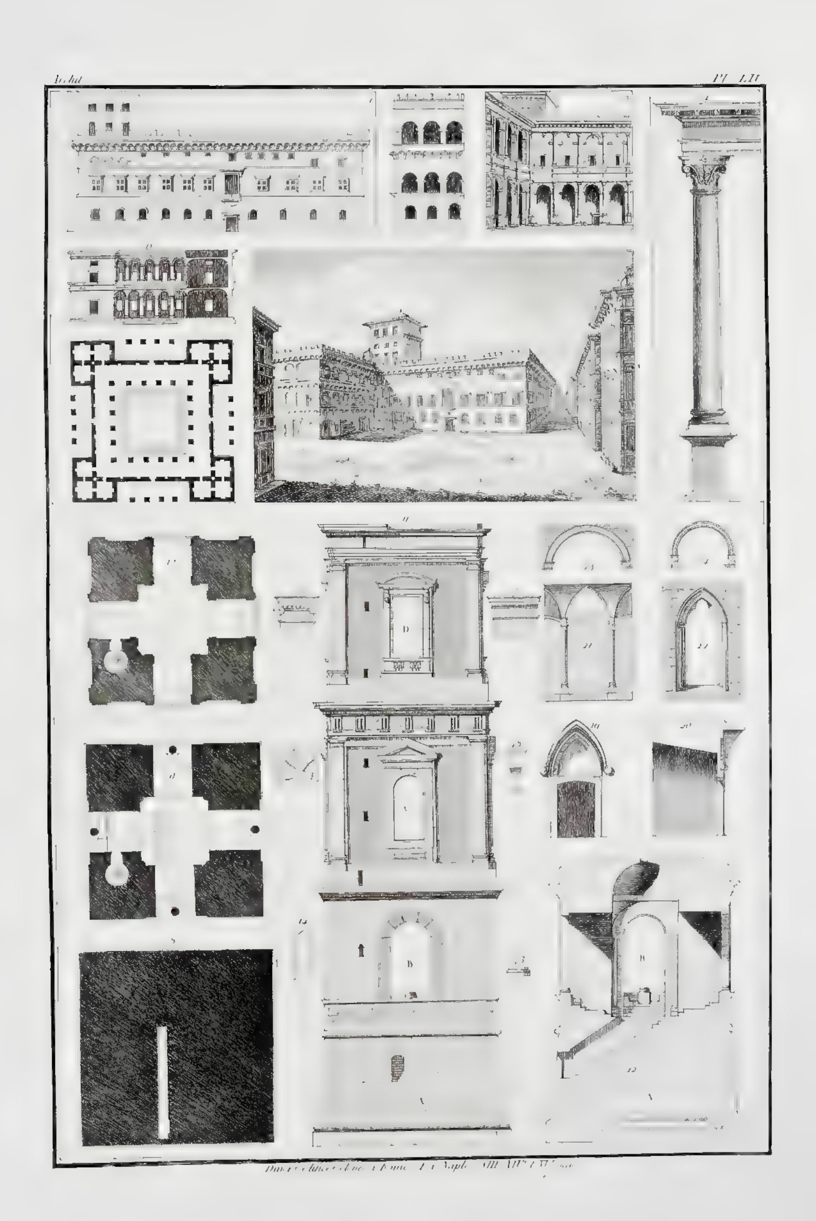
Plans et élévations de l'église de St François à Rimini, achevée sur les d[illegible] Léon-Baptiste Alberti XVe siècle



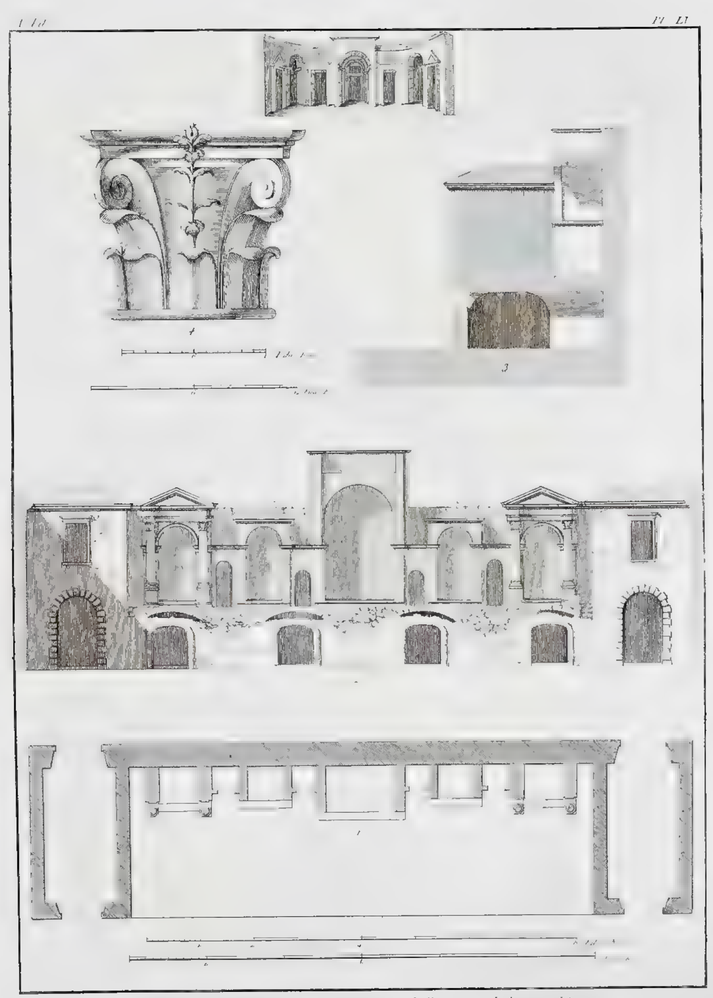
Eglises de St. André et de St. Sébastien à Mantoue, élevés sur les dessins de Léon-Baptiste Alberti. XVe siècle.



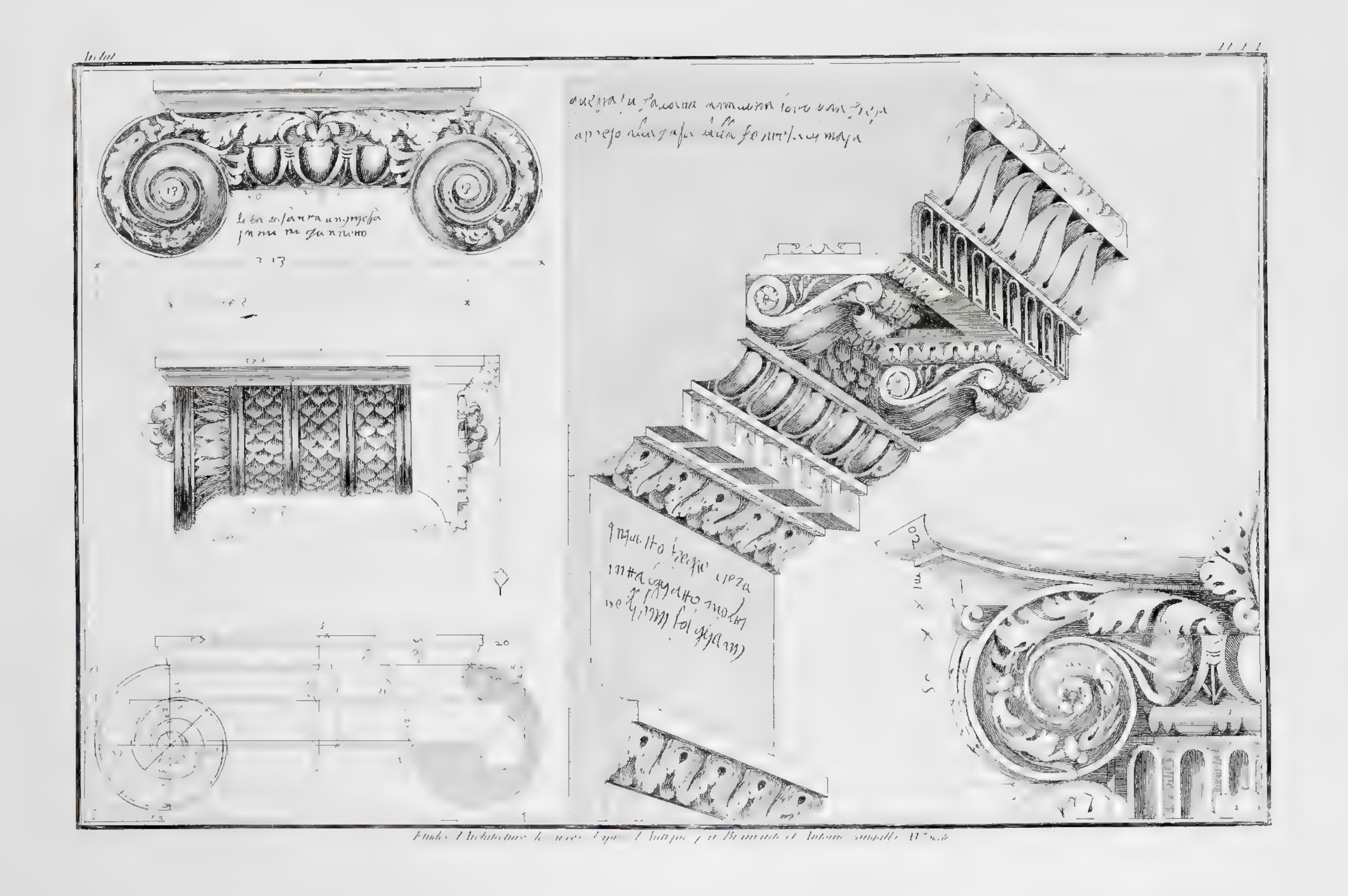
Arc de Triomphe élevé à Naples en l'honneur d'Alphonse V d'Aragon — Fortifications militaires

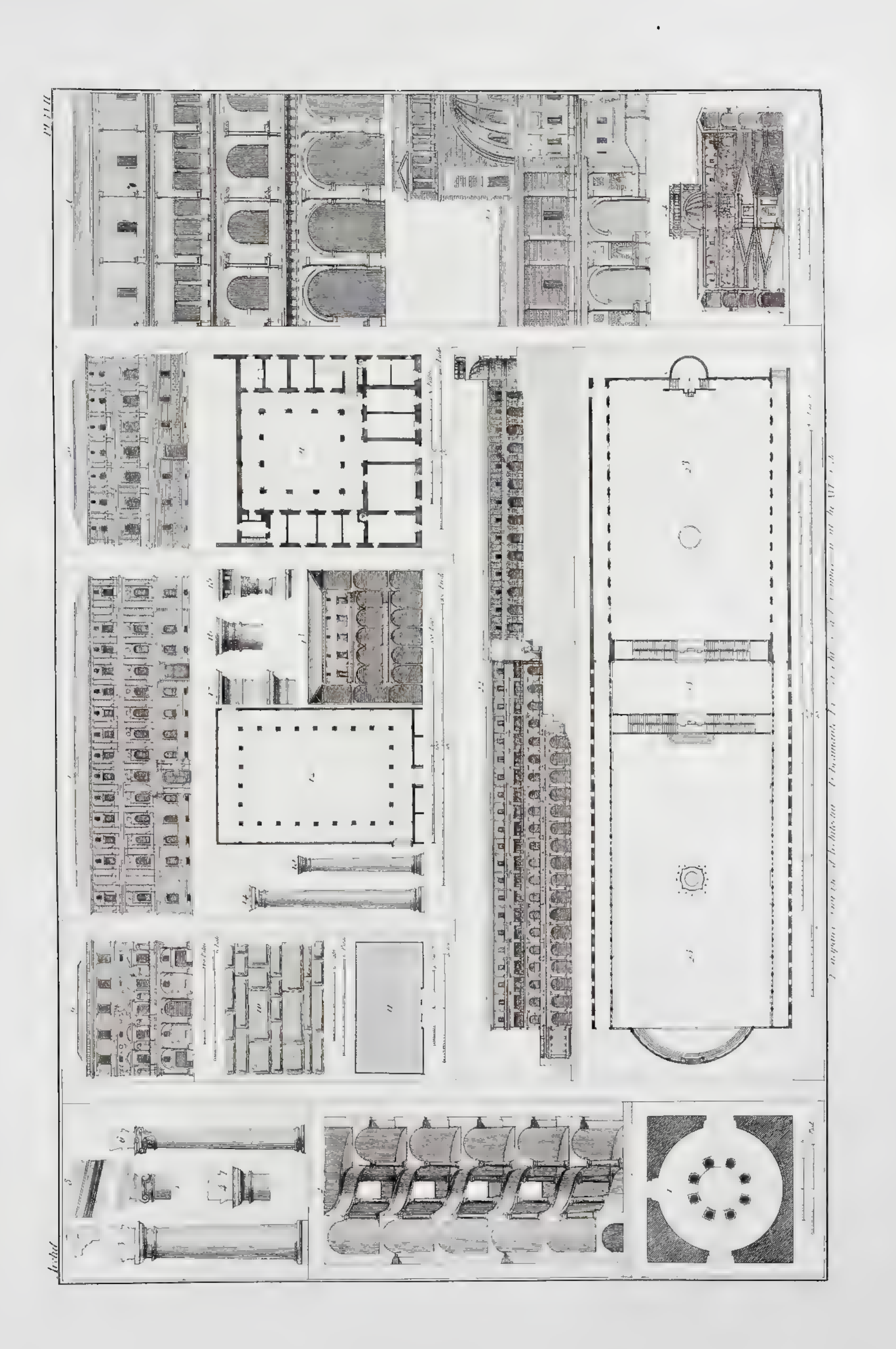


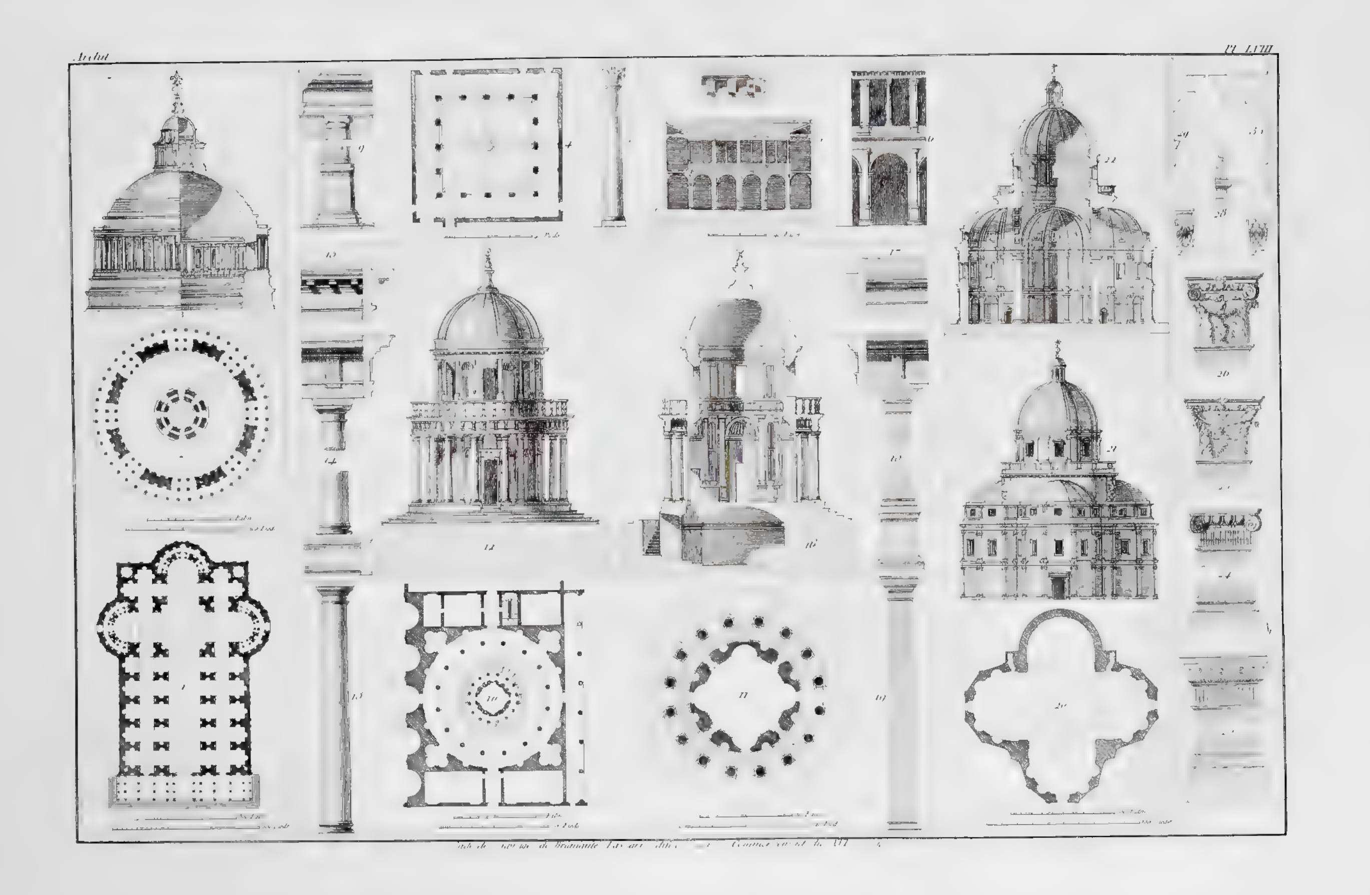
Divers édifices élevés à Rome et à Naples, XIII, XIV et XV siècles

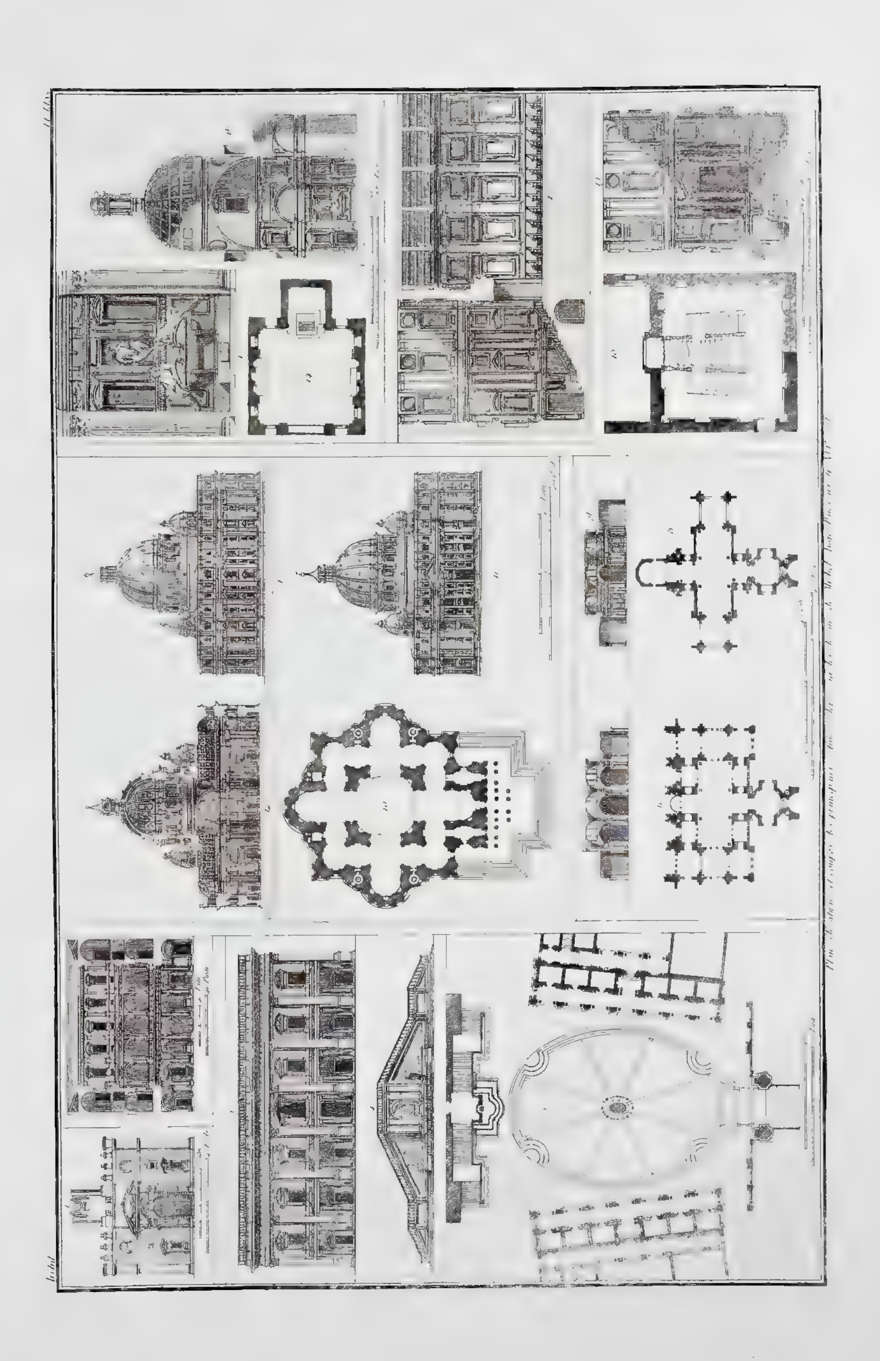


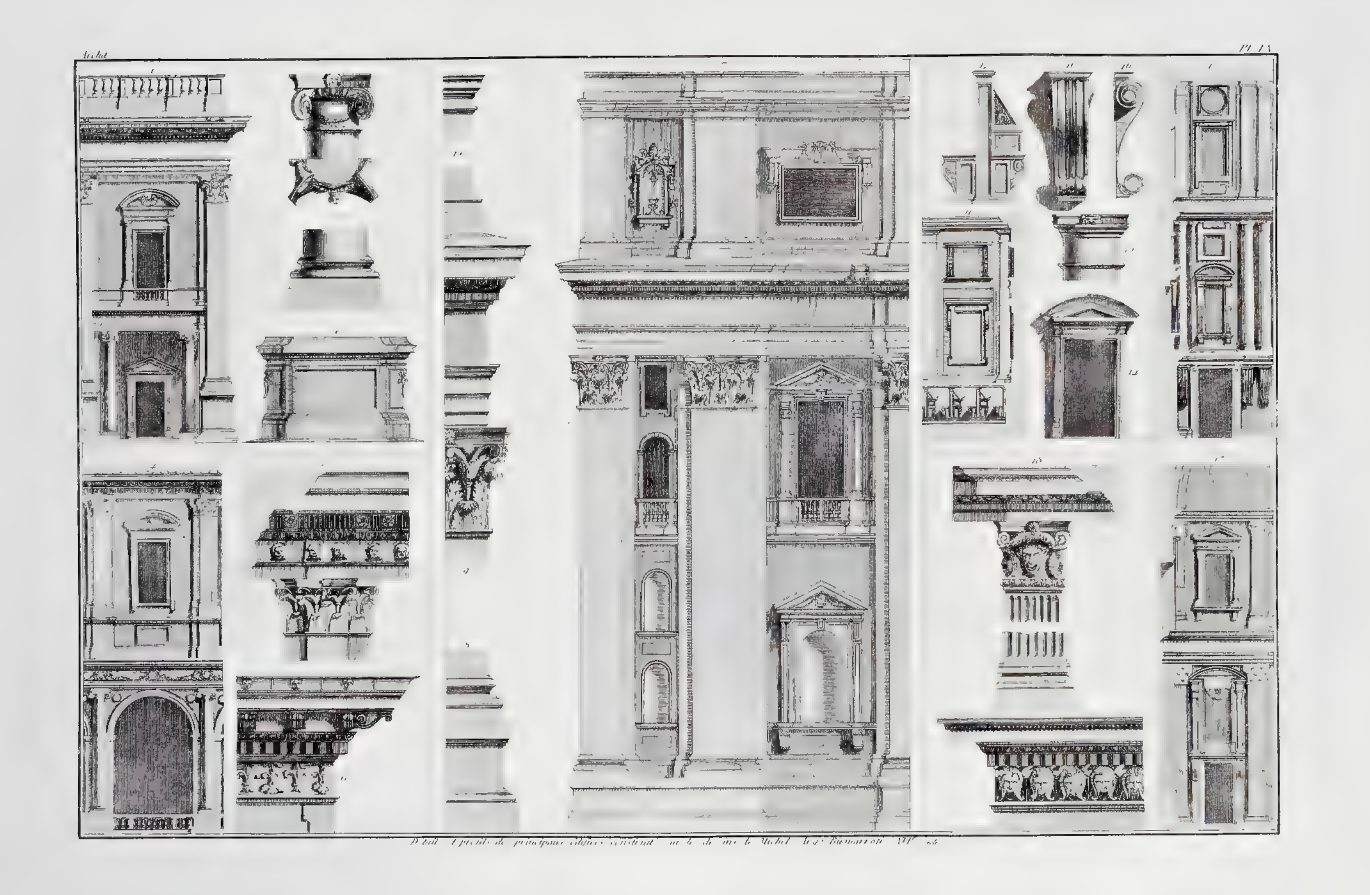
Ancien théatre du centre de la province à Velletri pr. de Rome N°



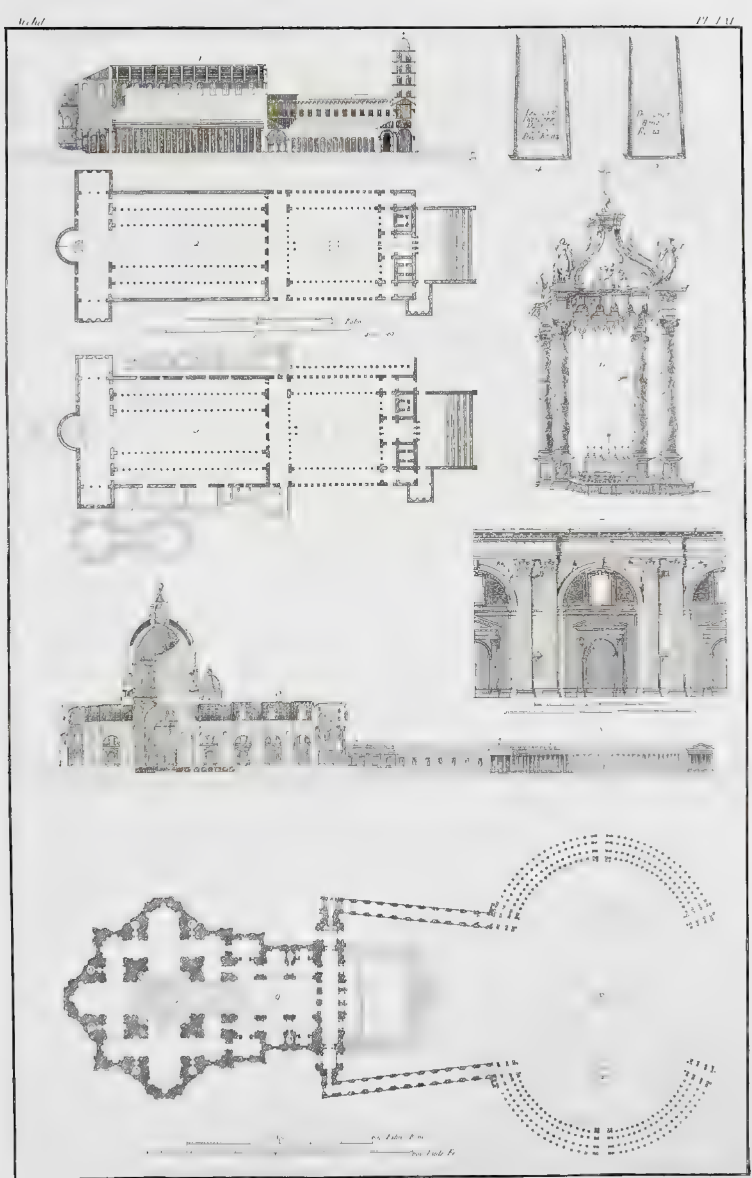








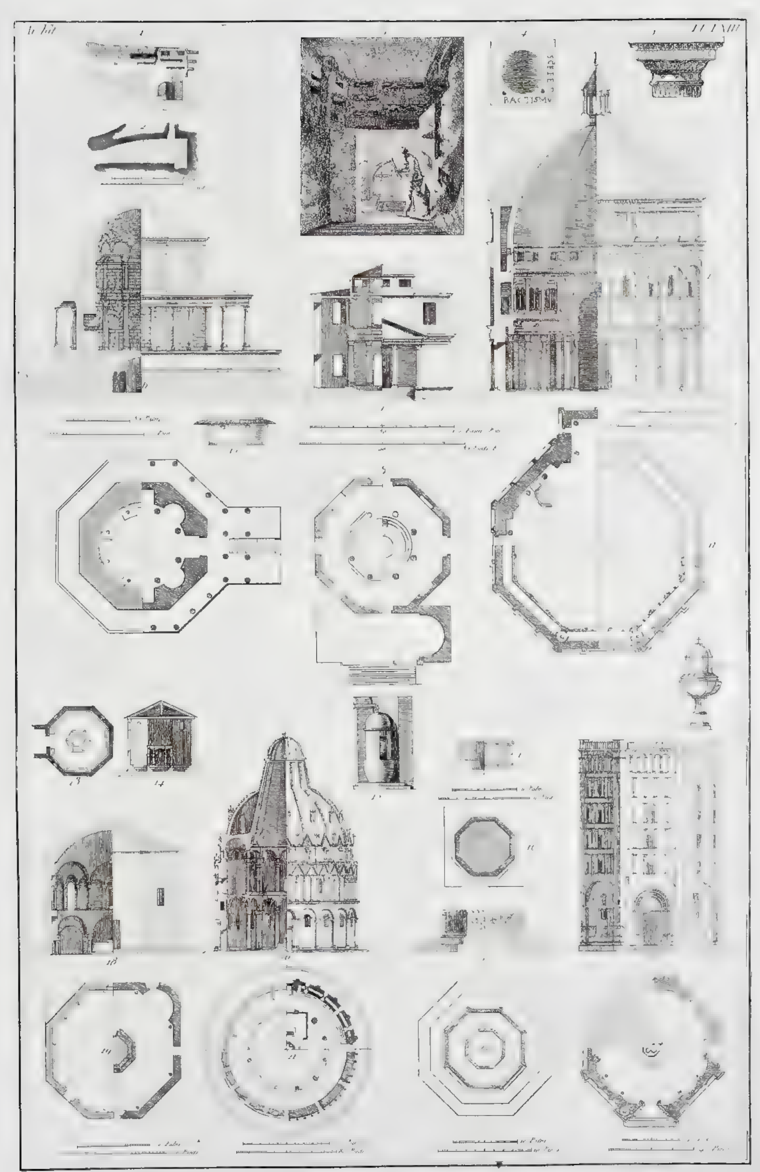
Détails et profils de principaux édifices construits sur les dessins de Michel Ange Buonarroti XVIe siècle



Plans, coupes, et détails de l'ancienne et de la nouvelle basilique de S.t Pierre du Vatican, à Rome IV.e XV.e XVI.e et XVII.



Vue [illegible] de la basilique de S.t Pierre, du palais du Vatican, et de la place qui la précède



Plan des principaux baptistères, et particularités … depuis … jusqu'au … siècle



Tableau historique et chronologique des monuments du culte avant et durant la décadence de l'Art

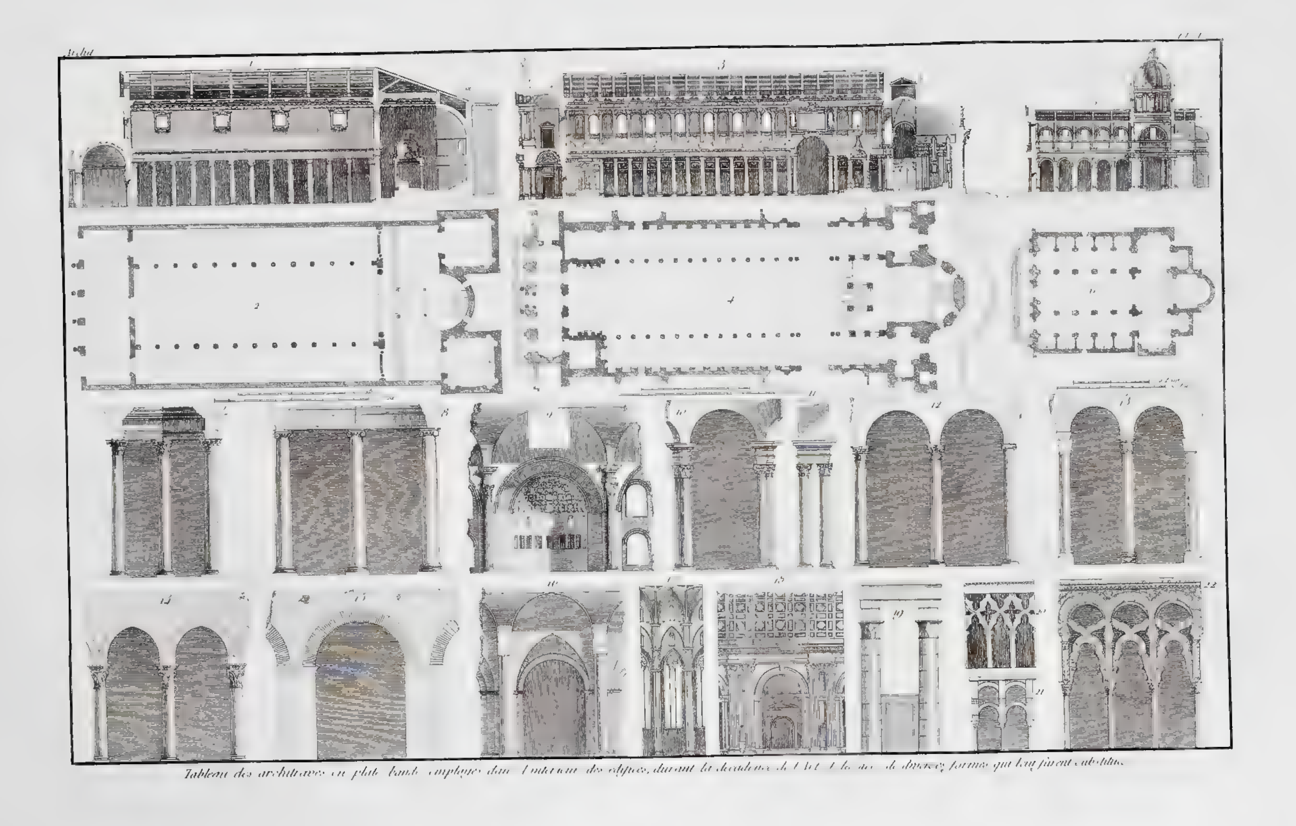
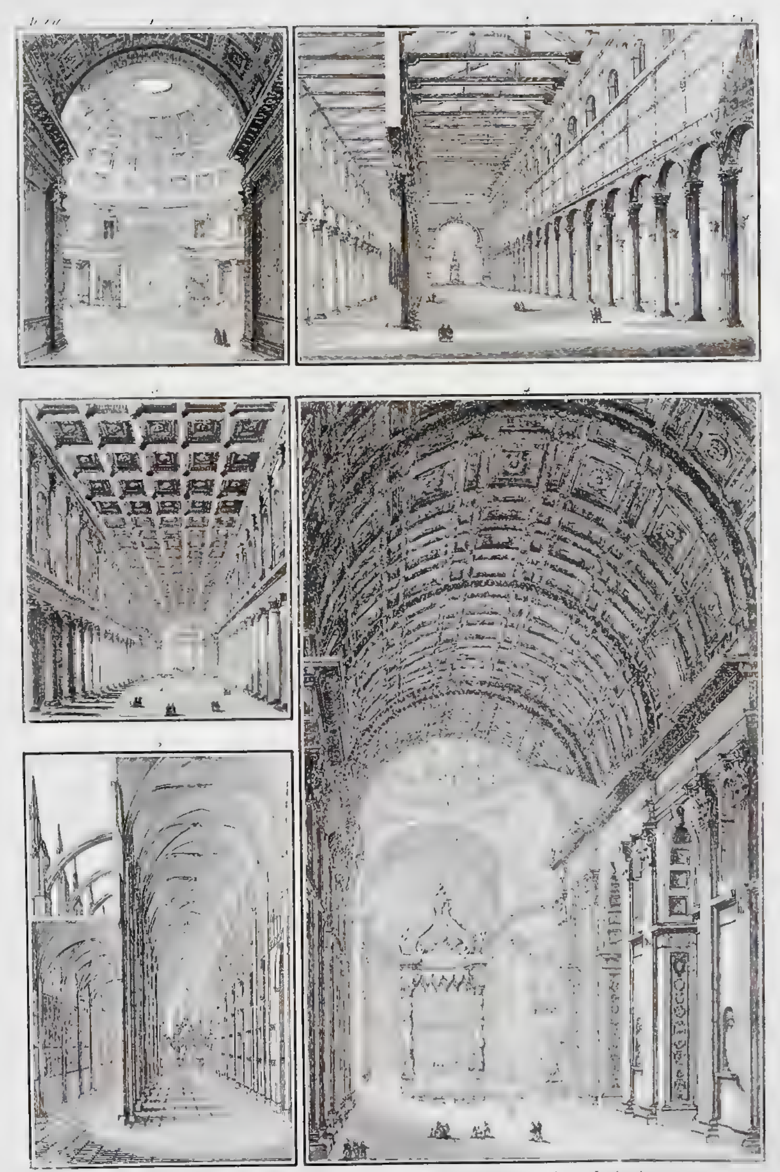


Tableau des architraves ou plate-bandes employées dans l'intérieur des édifices, durant la décadence de l'Art, et des arcs de diverses formes qui leur furent substitués.



rincipales forme des voûte et plafonds employé dans les ... durant la décadence

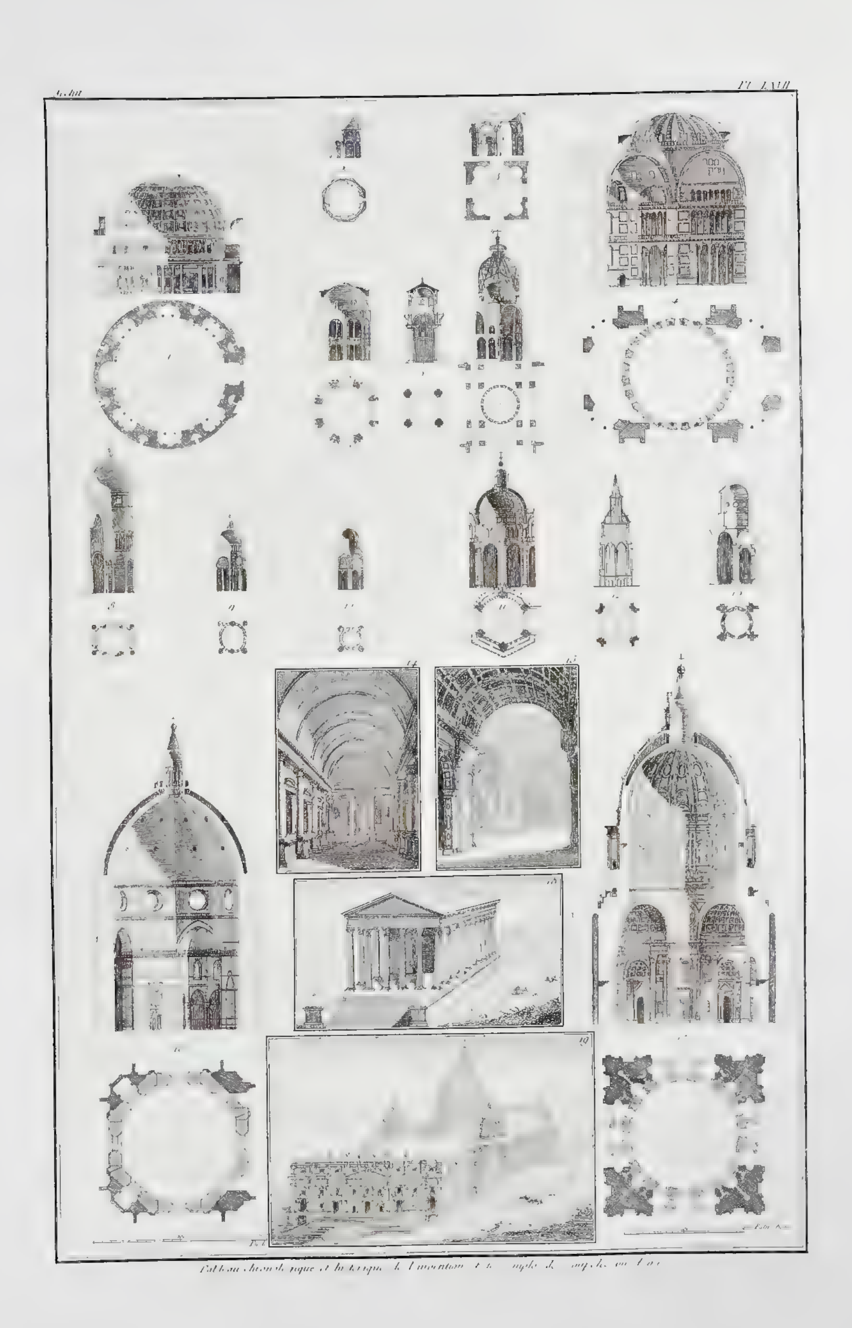


Tableau chronologique et historique de l'invention [illegible]

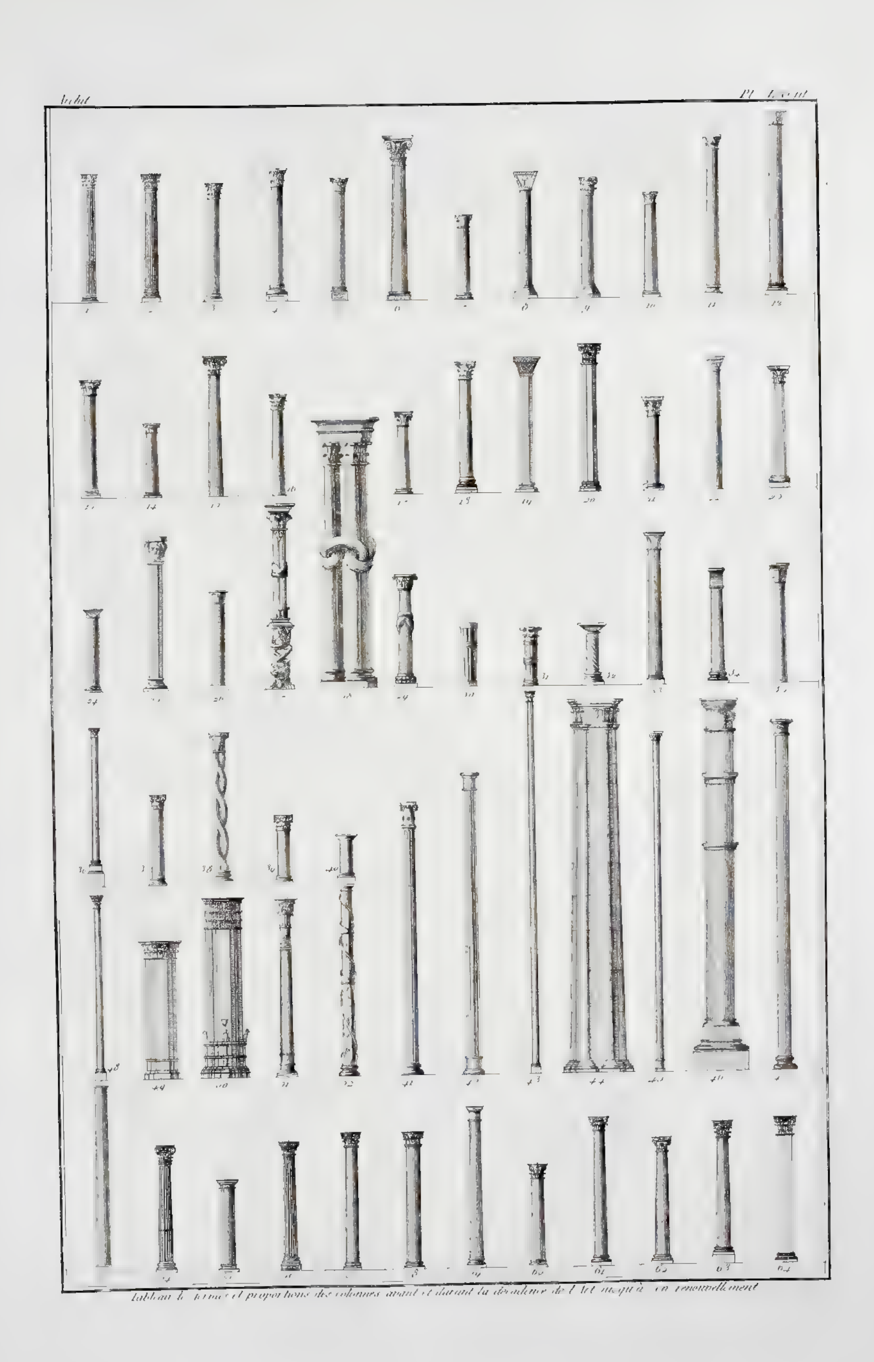


Tableau des formes et proportions des colonnes avant et durant la décadence de l'Art jusqu'à son renouvellement

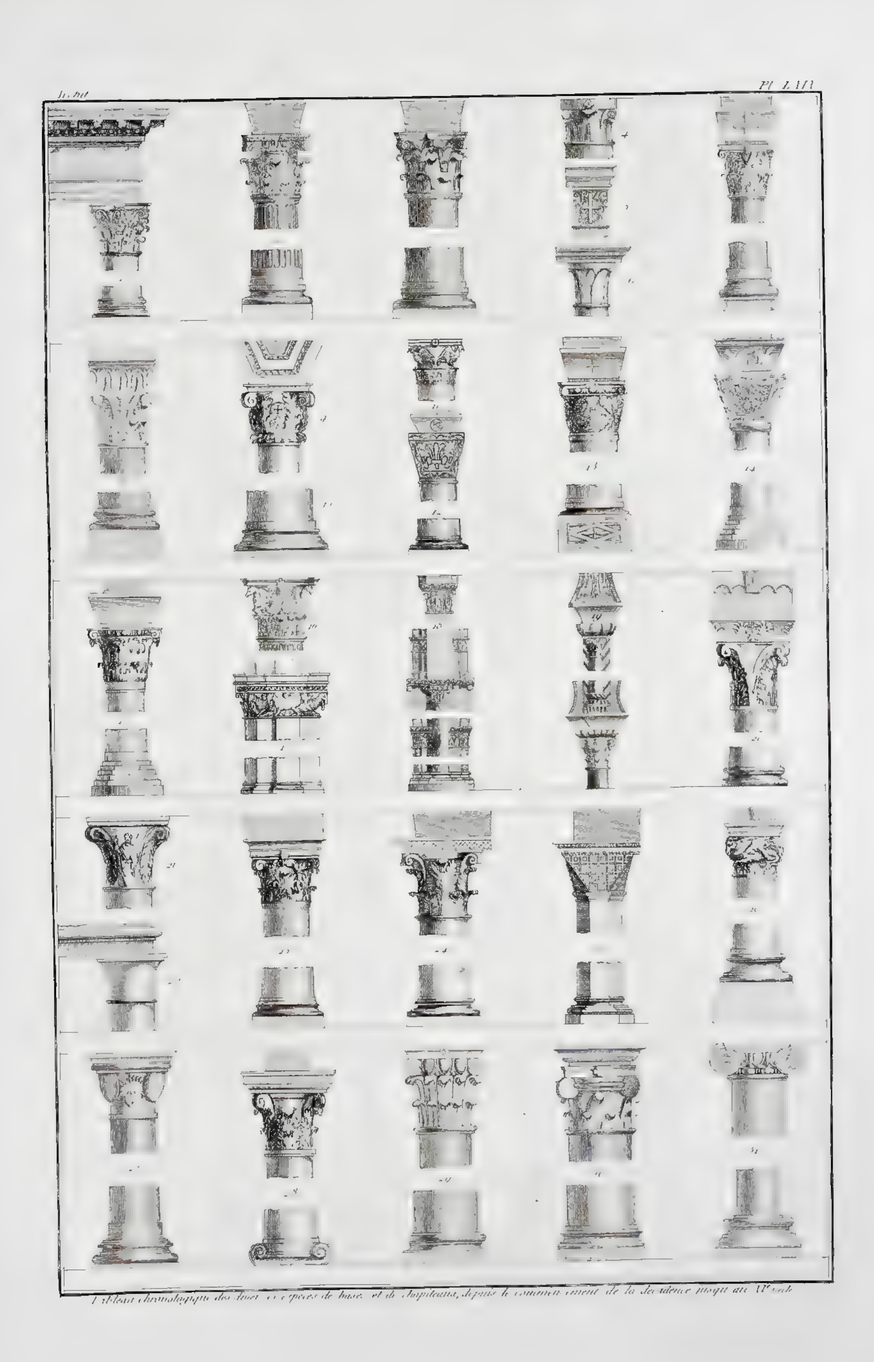
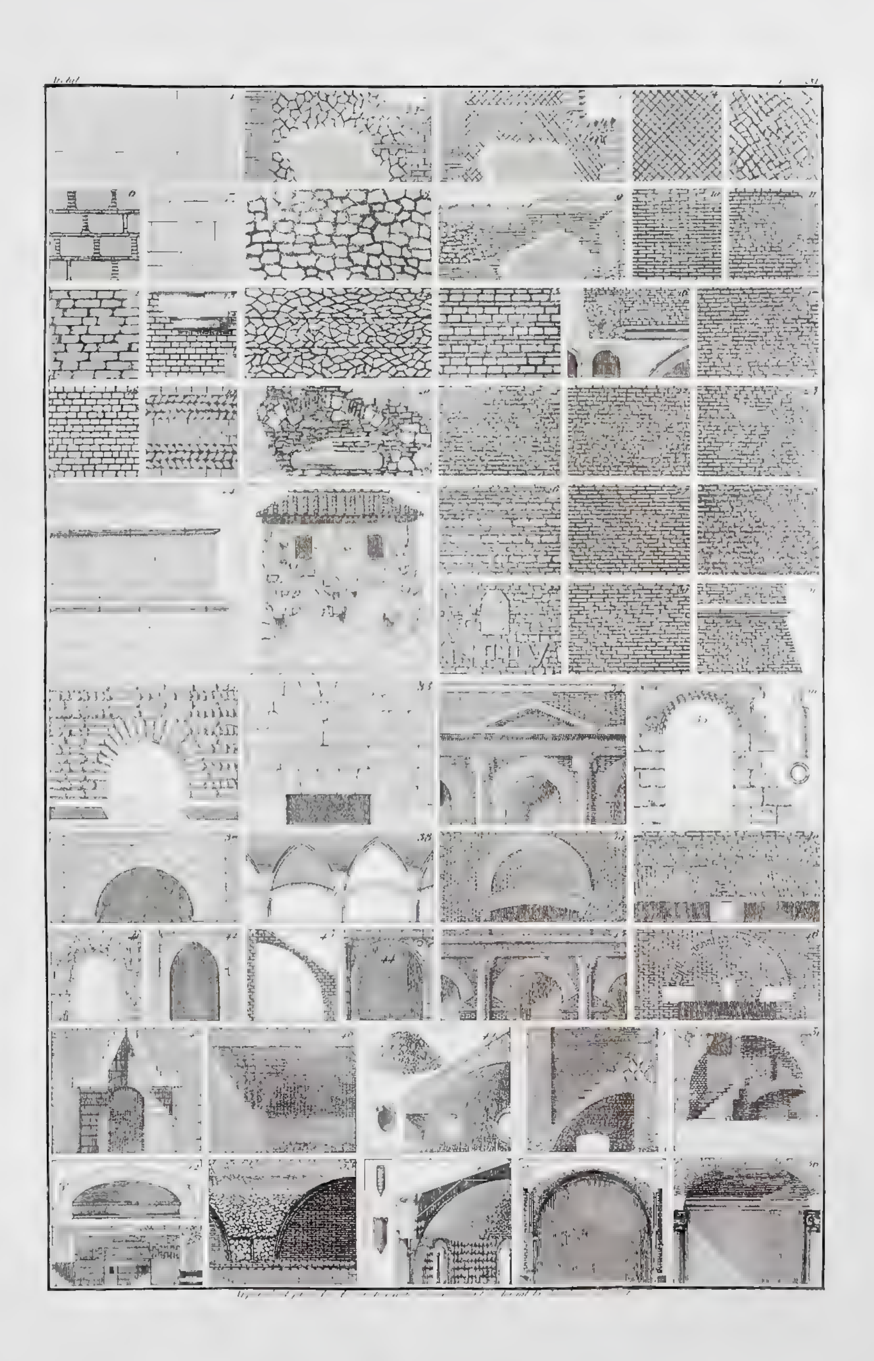


Tableau chronologique des diverses espèces de bases et de chapiteaux, depuis le commencement de la décadence jusqu'au XVe siècle



Suite du tableau chronologique des bases et des chapiteaux depuis le XI.e jusqu'au XVI.e siècle



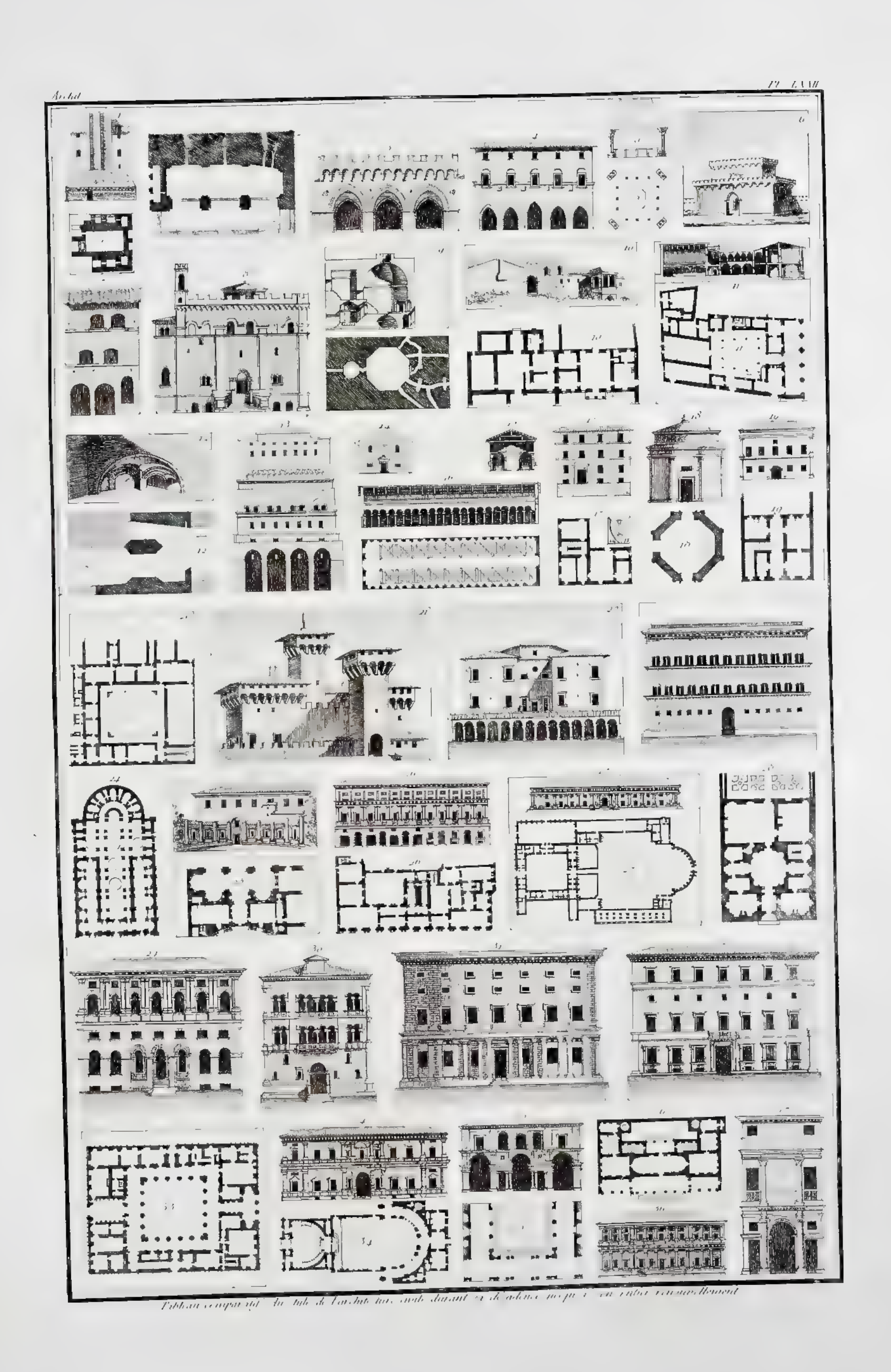
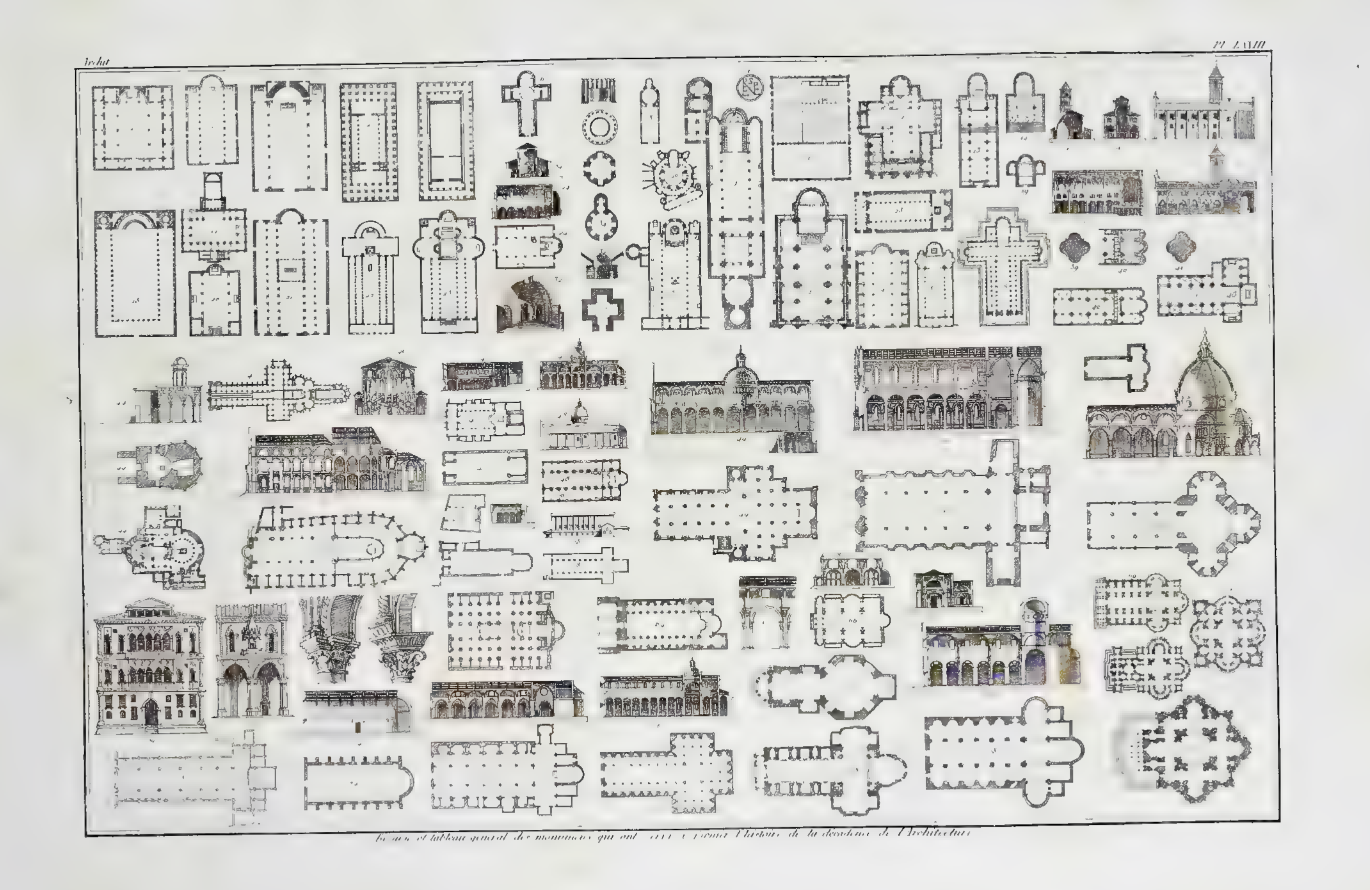


Tableau comparatif ... de l'architecture civile durant ... son entier renouvellement



Résumé et tableau général des monumens qui ont servi à former l'histoire de la décadence de l'Architecture

TITRES ET SUJETS

DES PLANCHES RELATIVES À LA SCULPTURE.

PREMIÈRE PARTIE.

DÉCADENCE DE LA SCULPTURE, DEPUIS LE IVe JUSQU'AU XIIIe SIÈCLE.

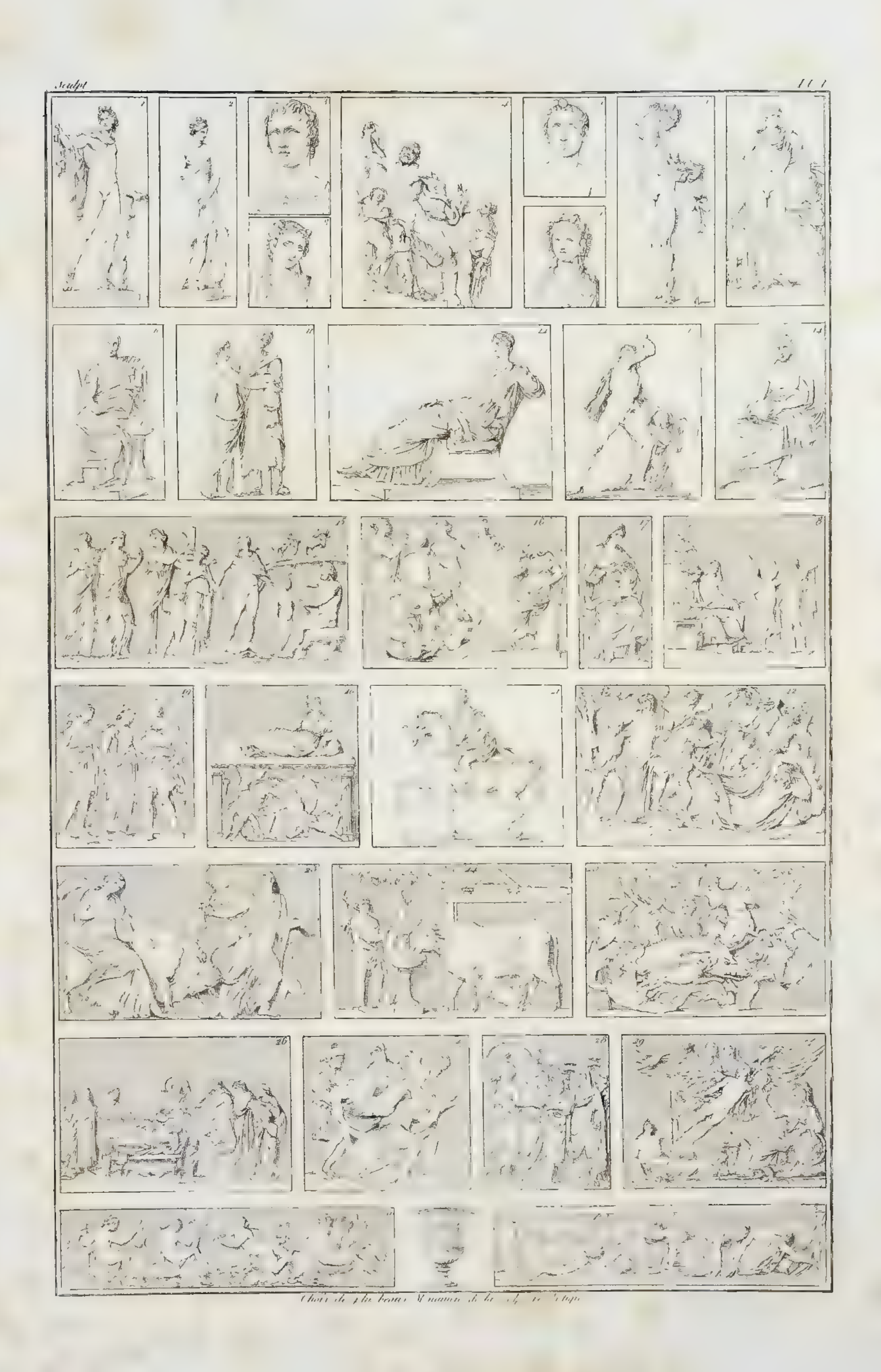
SECONDE PARTIE.

RENAISSANCE DE LA SCULPTURE, AU XIIIe SIÈCLE.

TROISIÈME PARTIE.

RENOUVELLEMENT DE LA SCULPTURE, PREMIÈRE ÉPOQUE, DE LA FIN DU XIIIe, AU COMMENCEMENT DU XIVe SIÈCLE.

In arctum coacta..... Artis majestas. (PLINE, lib. XXXVII.)

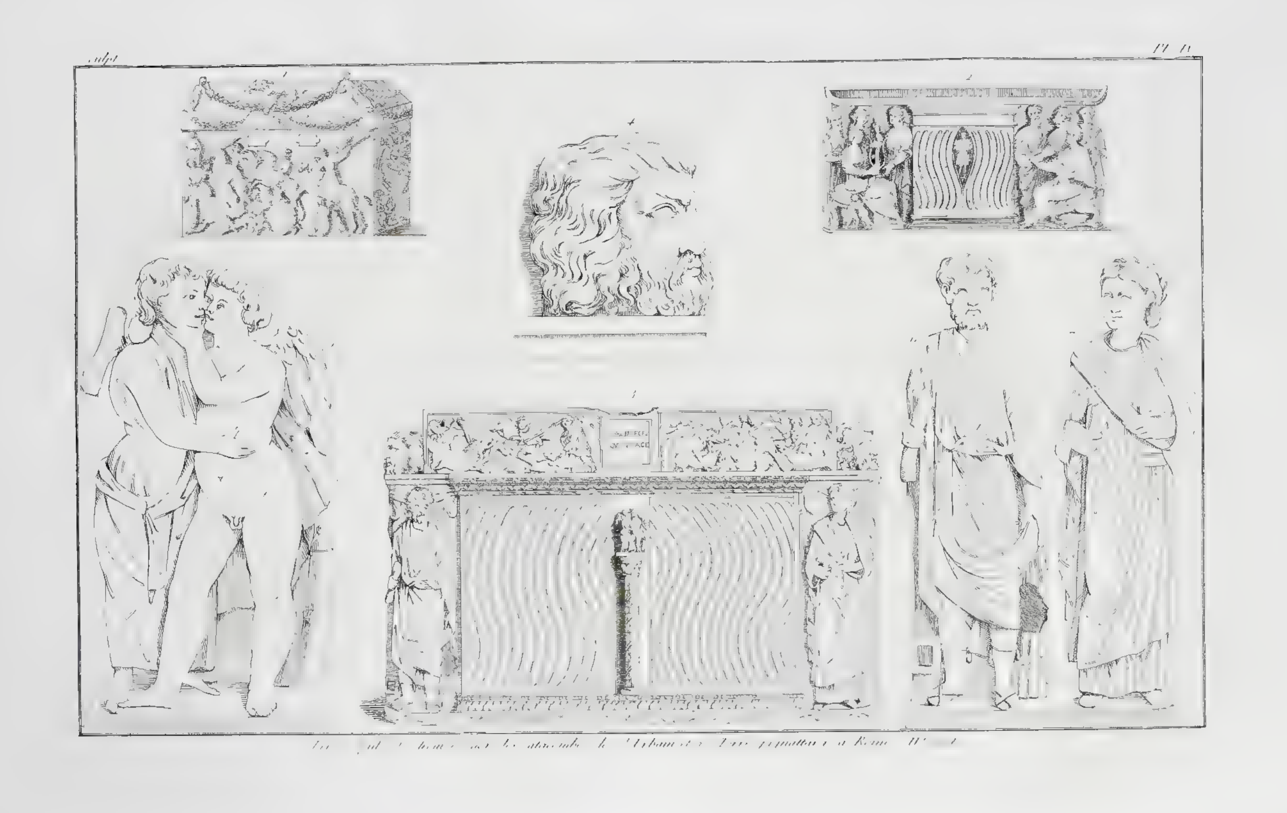




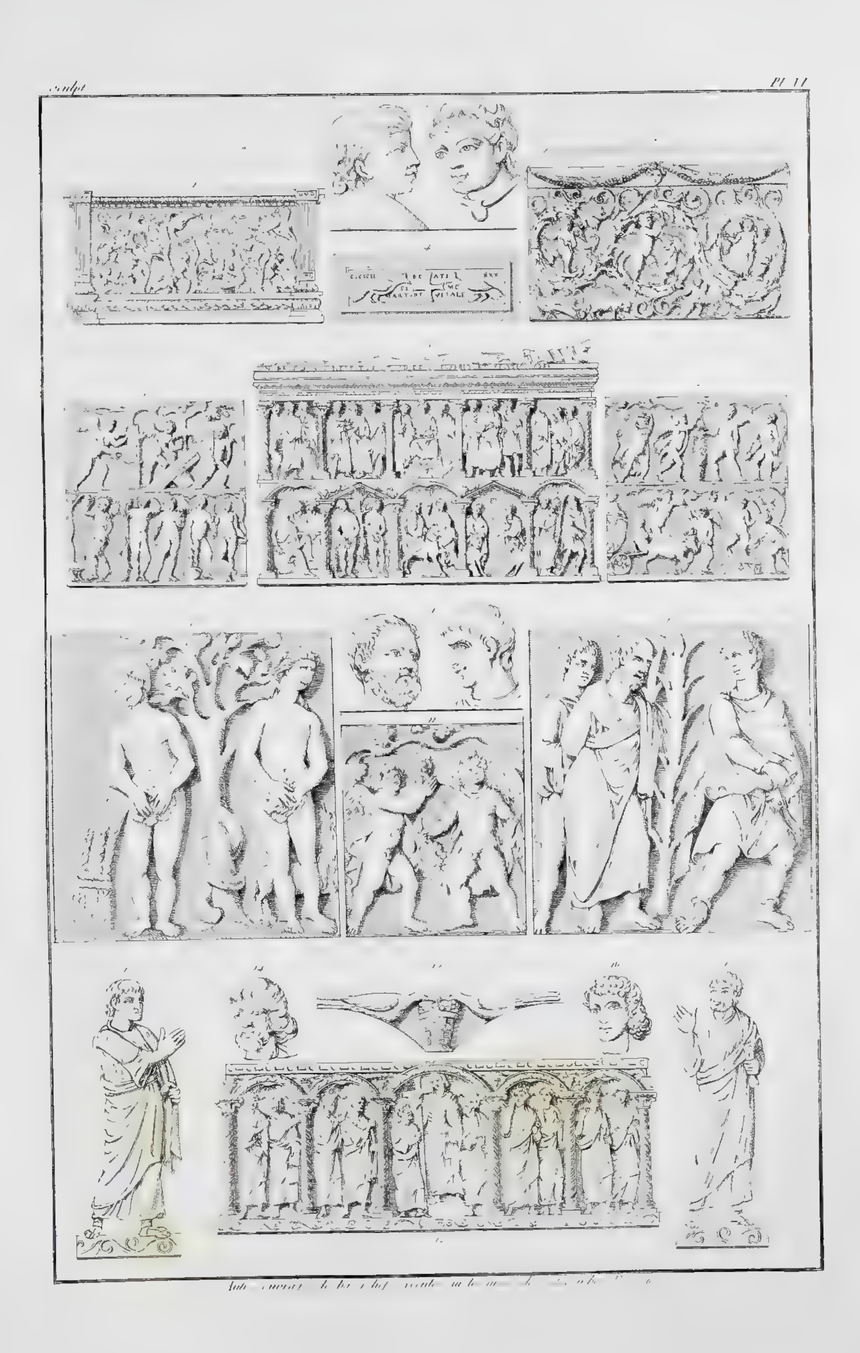
Parallèle des bas-reliefs des Arcs de triomphe de Titus, de Septim[illegible]

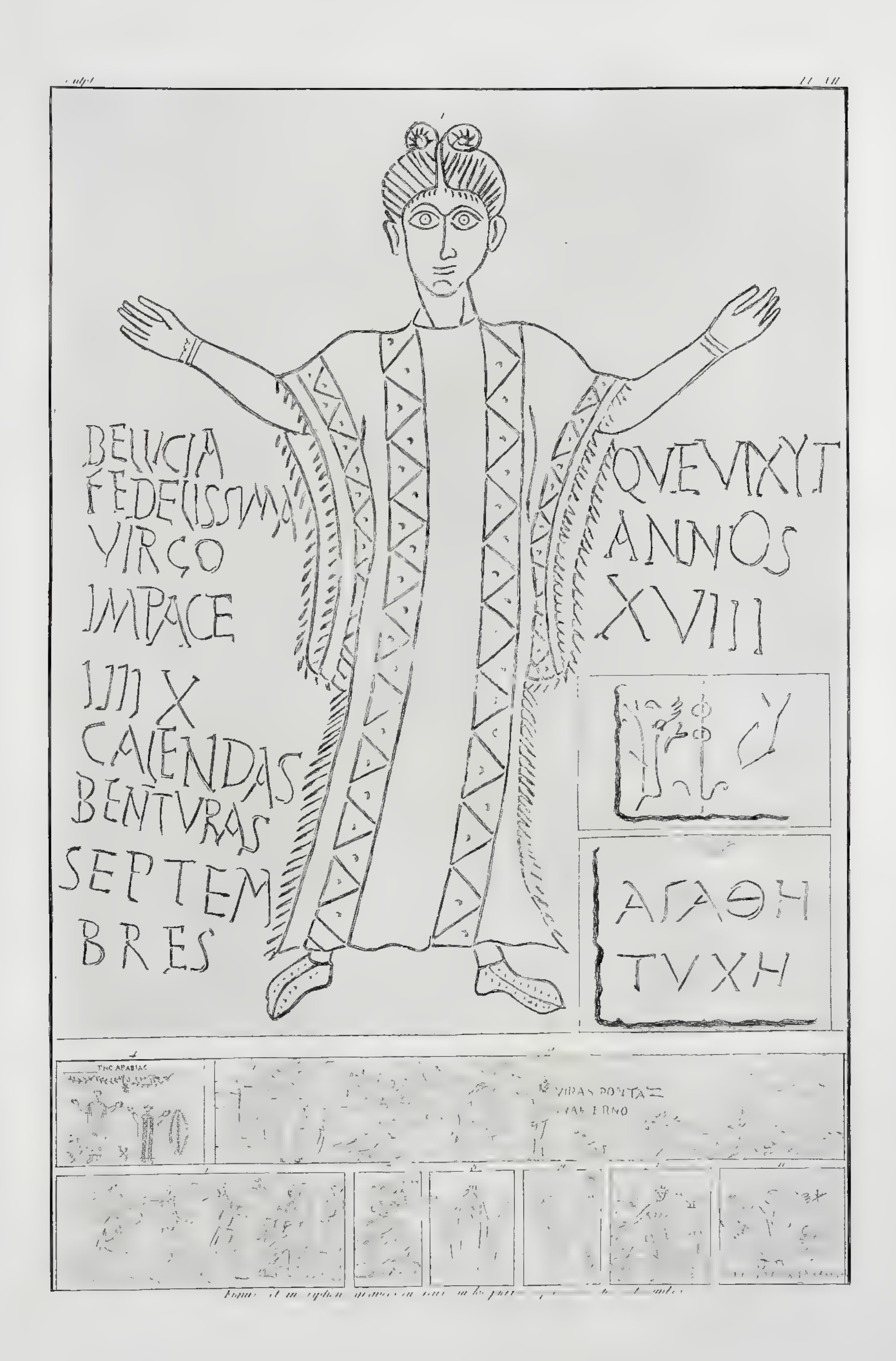


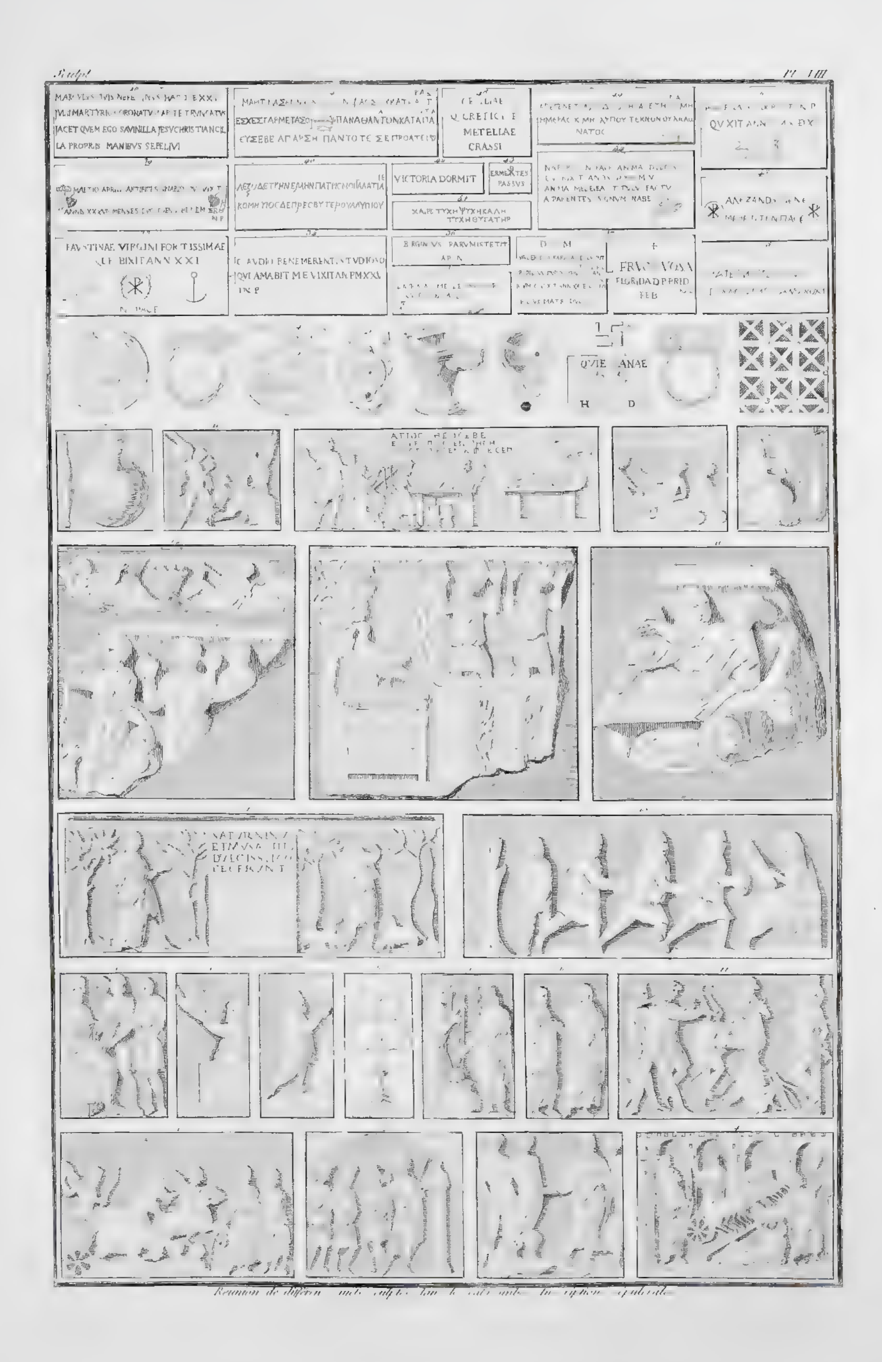
Statues de Constantin et de [illegible]



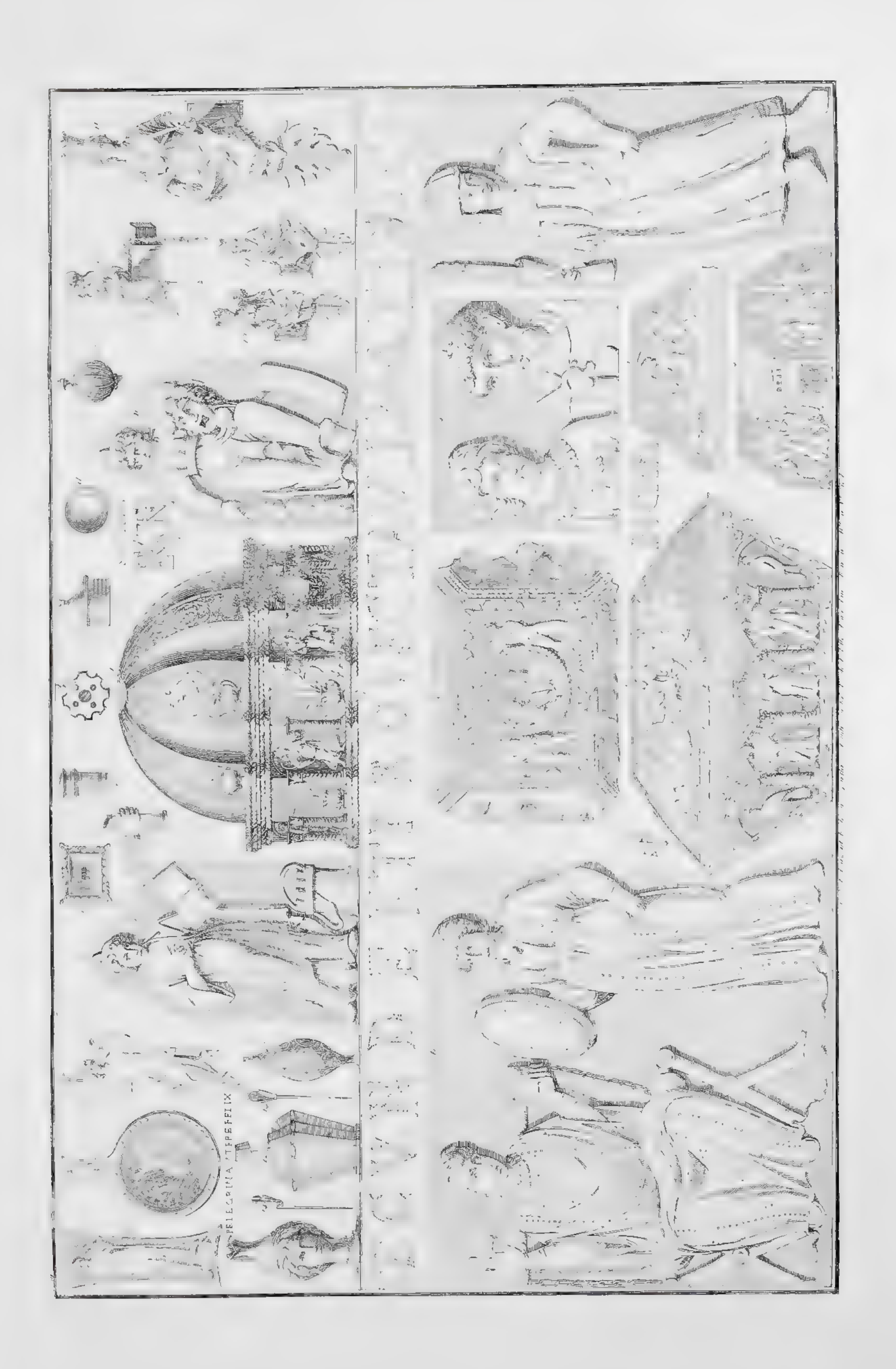


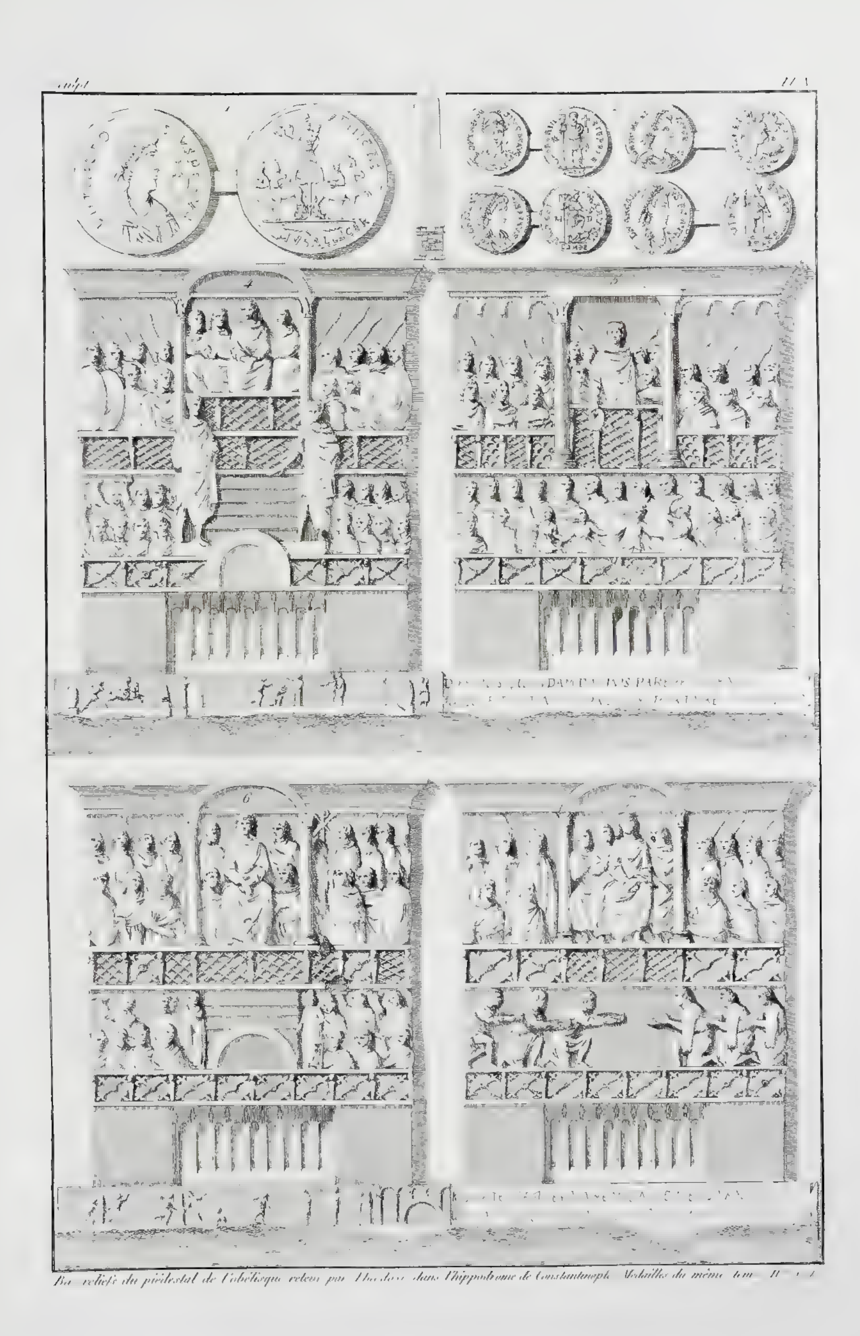



BELLICIA
FEDELISSIMA
VIRGO
IMPACE
QUE VIXIT
ANNOS
XVIII
IIII X
CALENDAS
BENTURAS
SEPTEM
BRES
ΑΓΑΘΗ
ΤΥΧΗ
VIDAS POSITAS
FALERNO

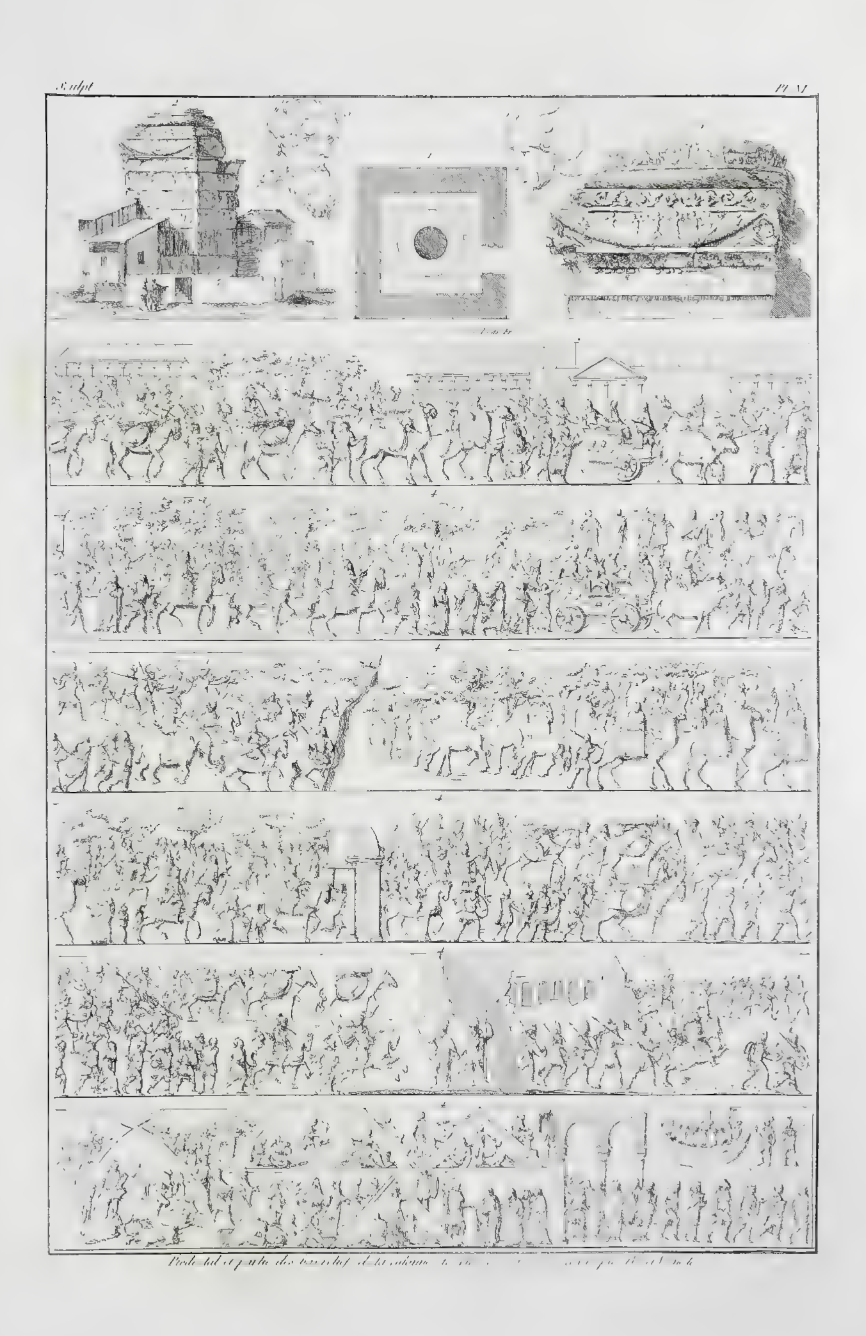


Réunion de différens monumens sculptés dans les catacombes. Inscriptions sépulcrales

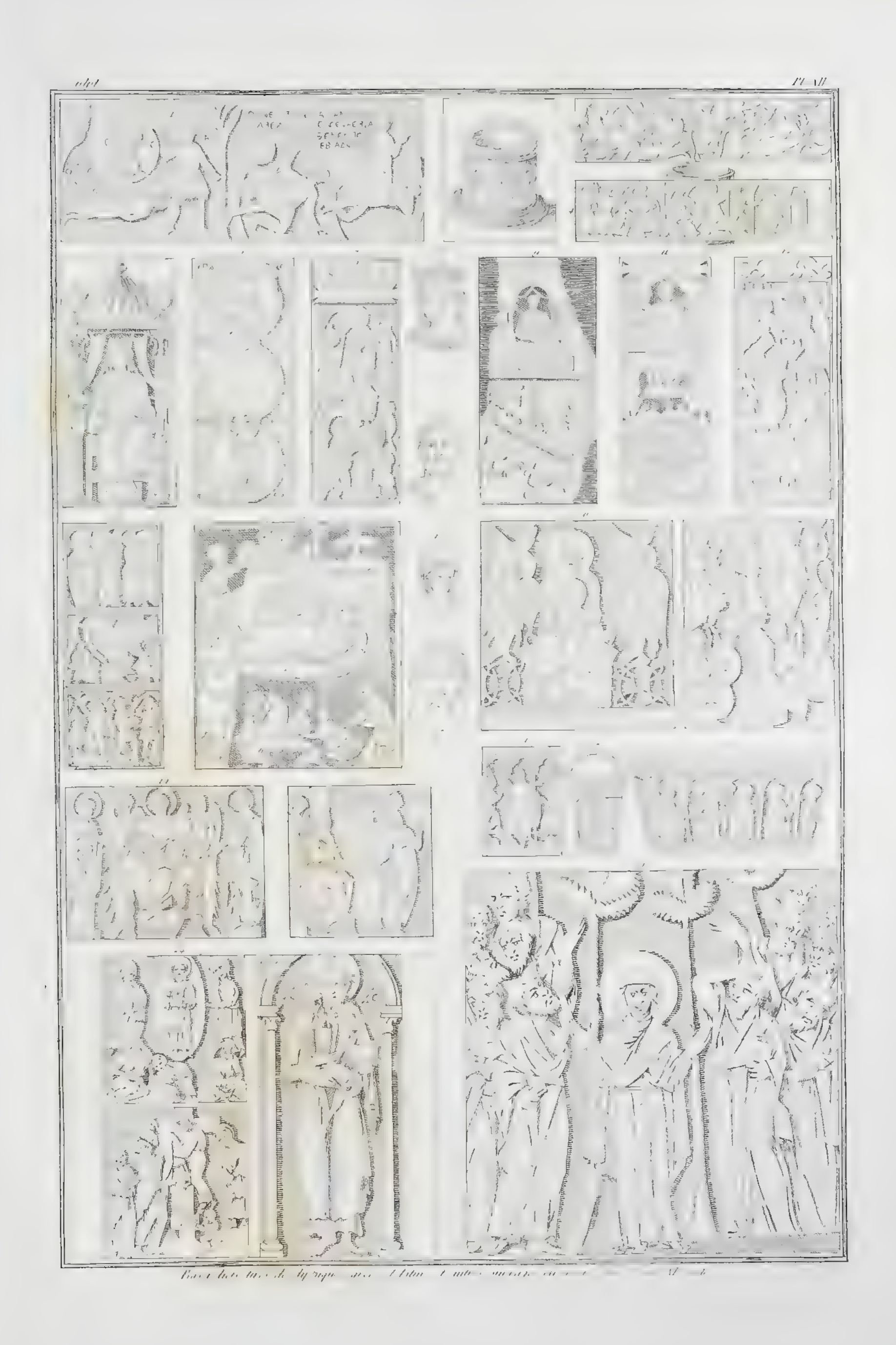




Bas reliefs du piédestal de l'obélisque relevé par Theodose dans l'hippodrome de Constantinople. Médailles du même tem



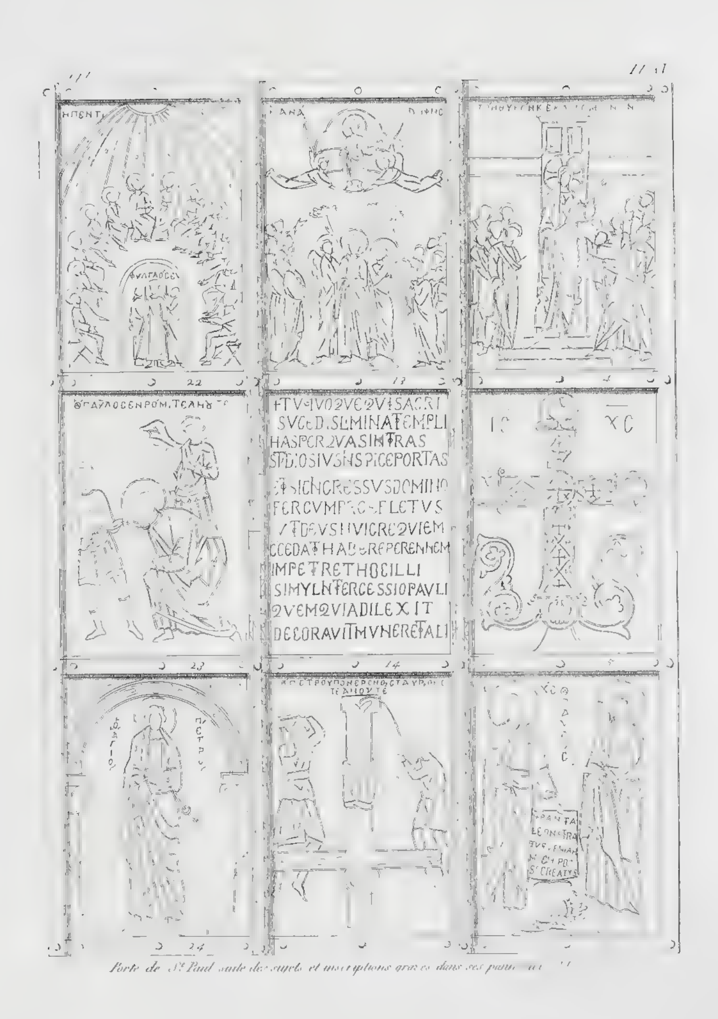
Piédestal et partie des bas-reliefs de la colonne [illegible]



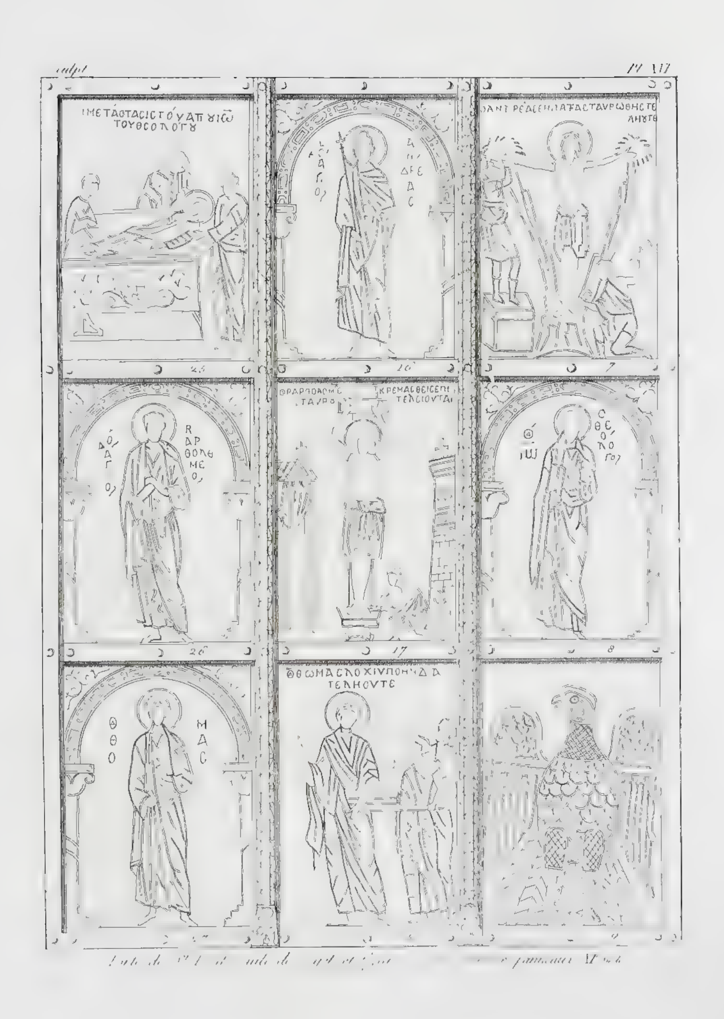


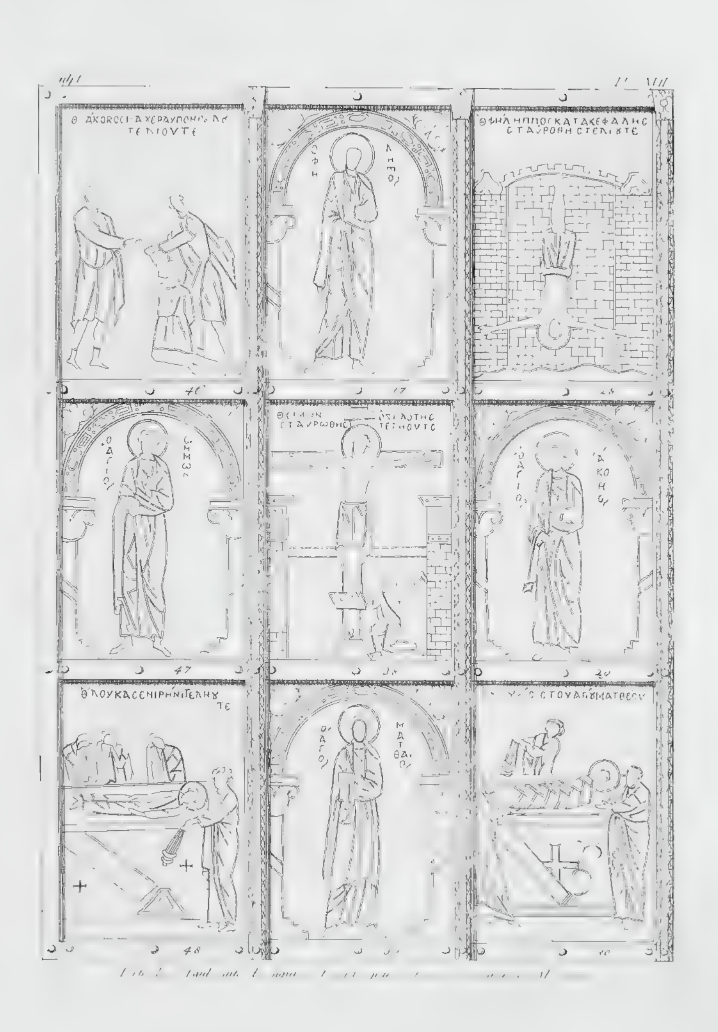
[illegible] incipale porte de S. Paul hors des murs de Rome, ornée de [illegible] gravées en creux dans le bronze et damasquinées en argent; ouvrage exécuté à Constantinople. XIe Siècle.

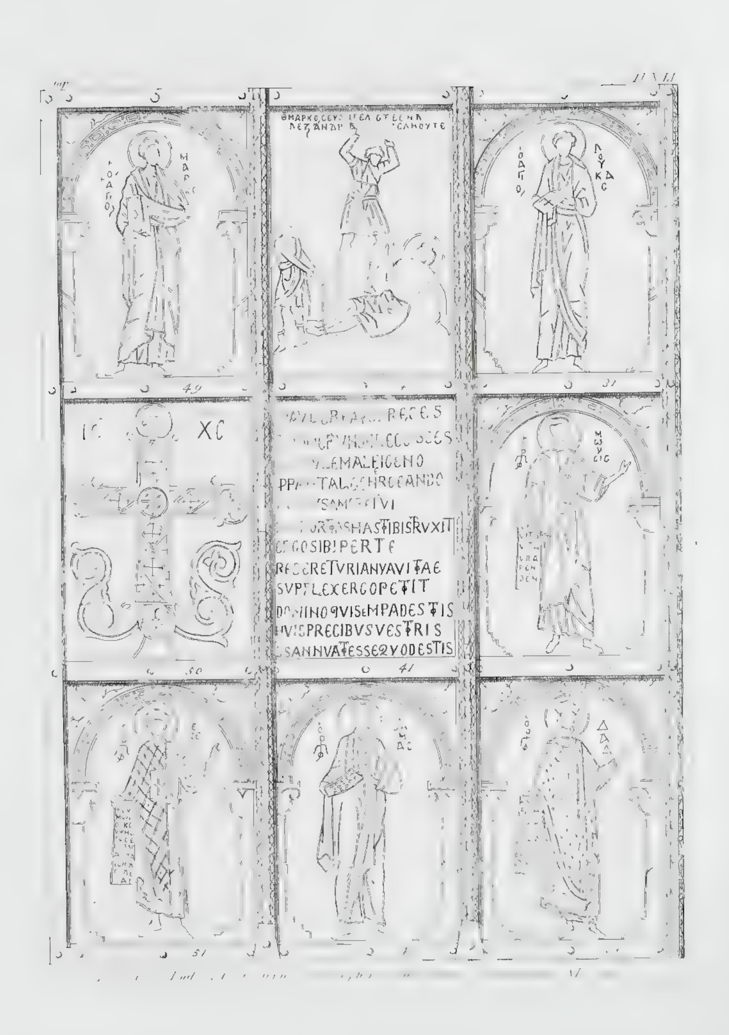




Porte de St Paul suite des sujets et inscriptions gravés dans ses panneaux

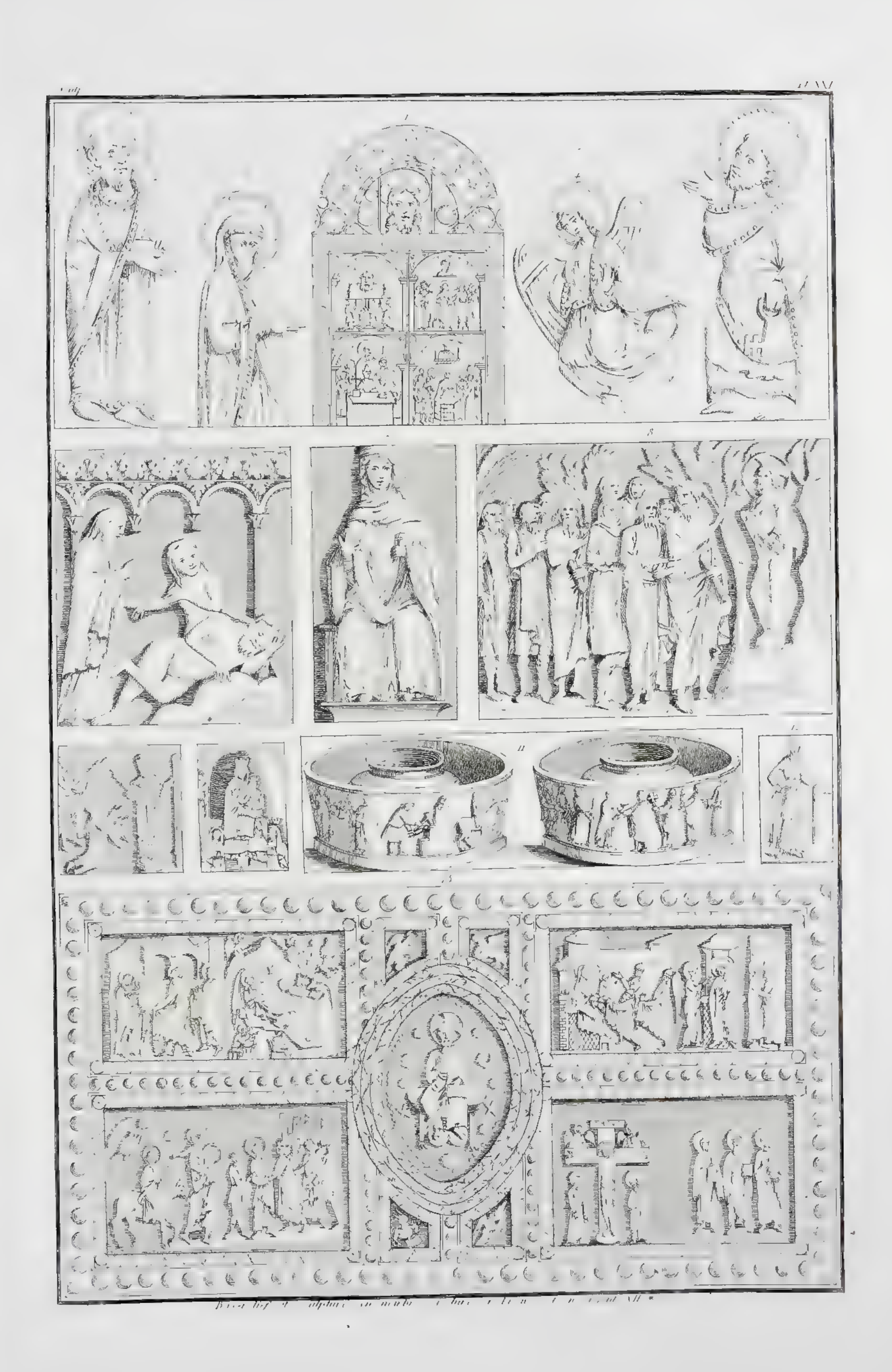


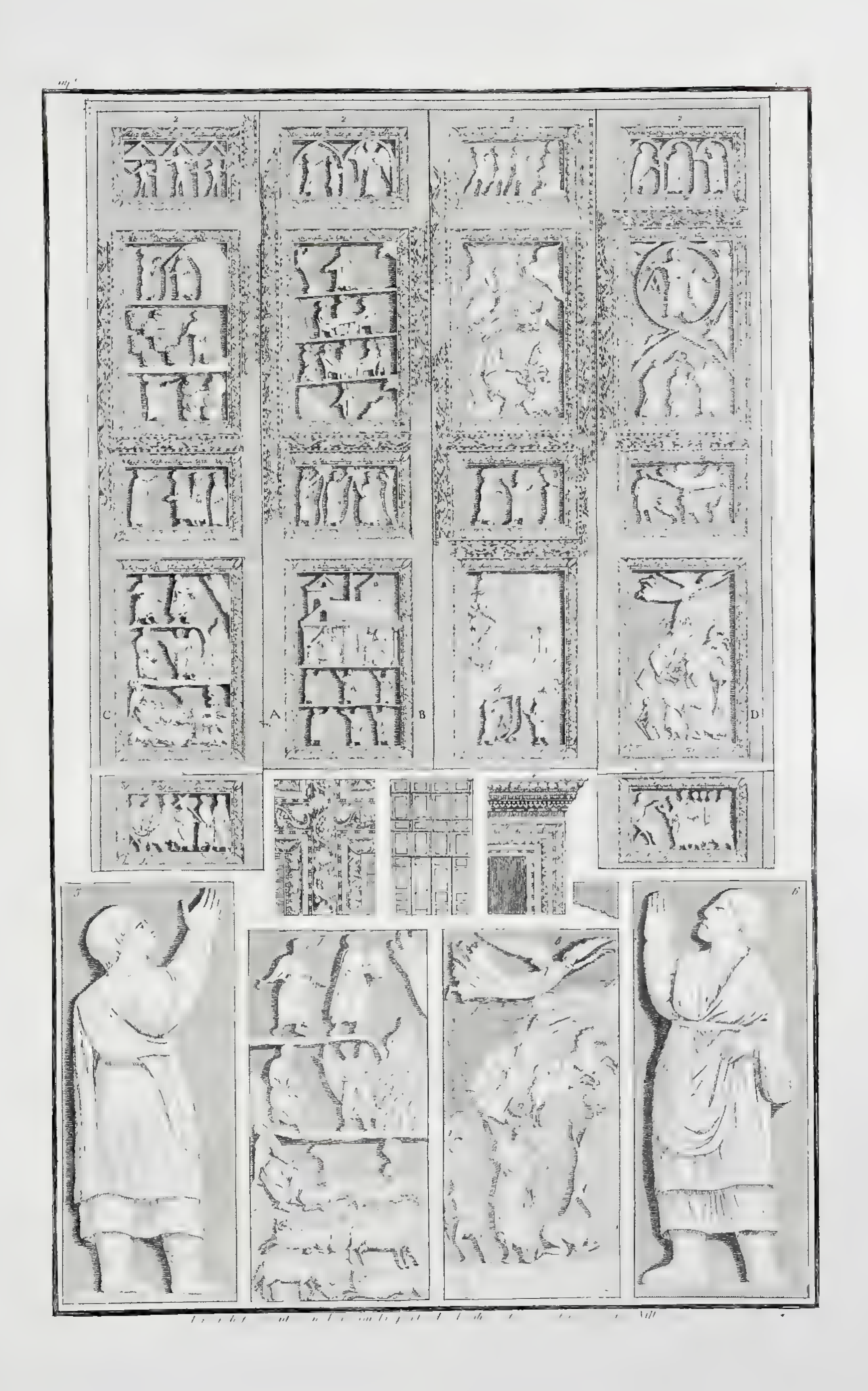


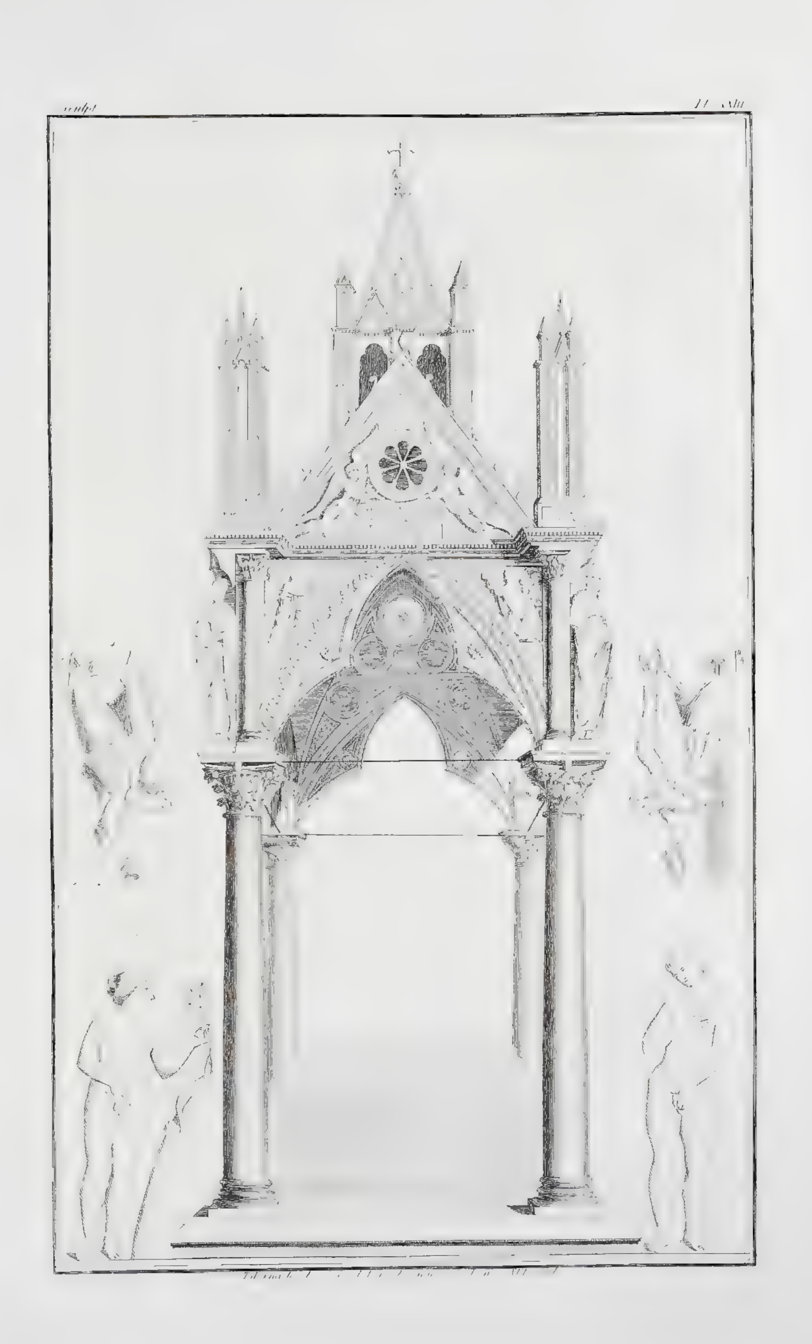


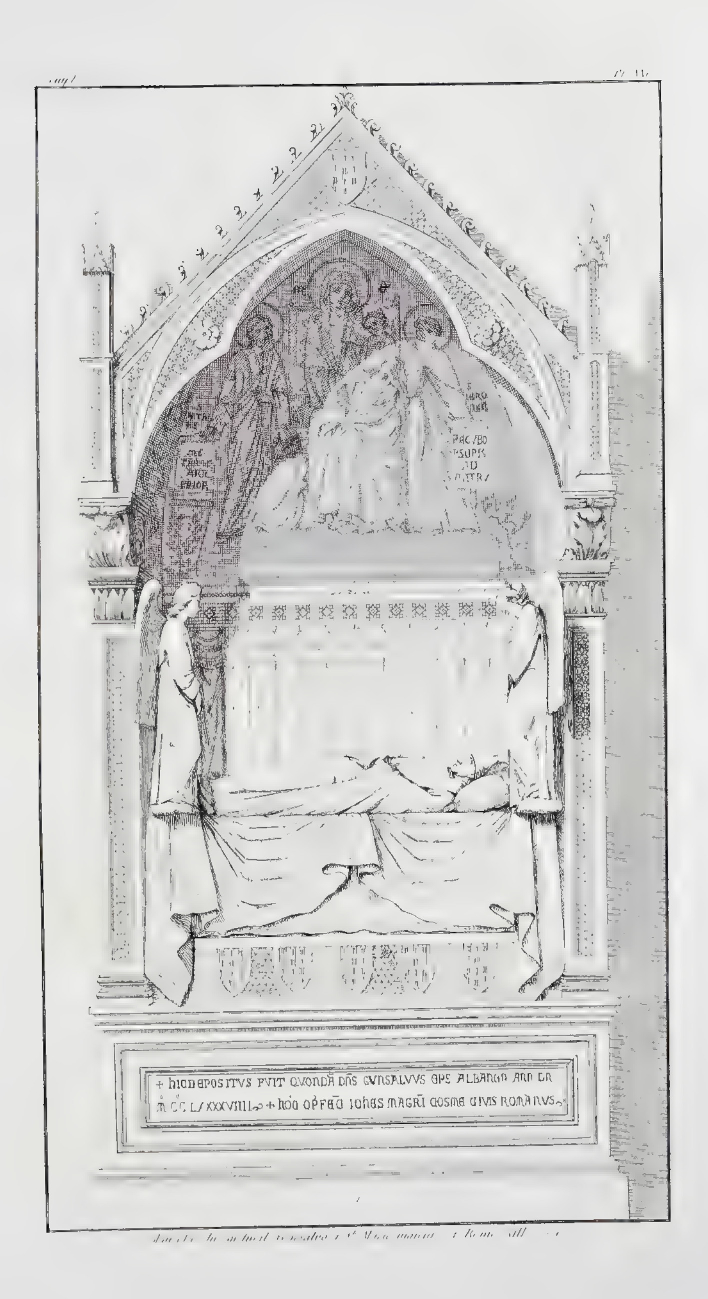


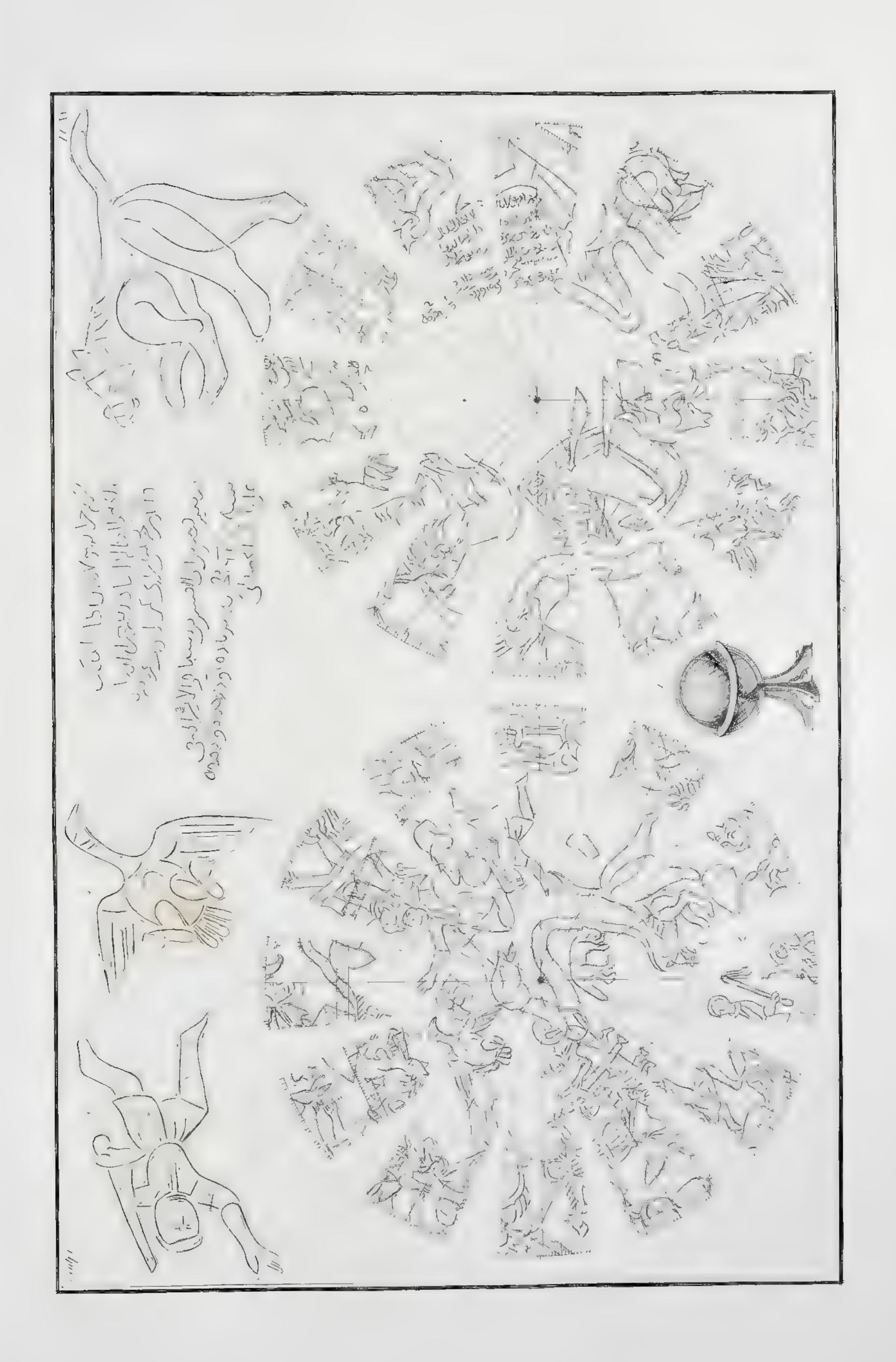


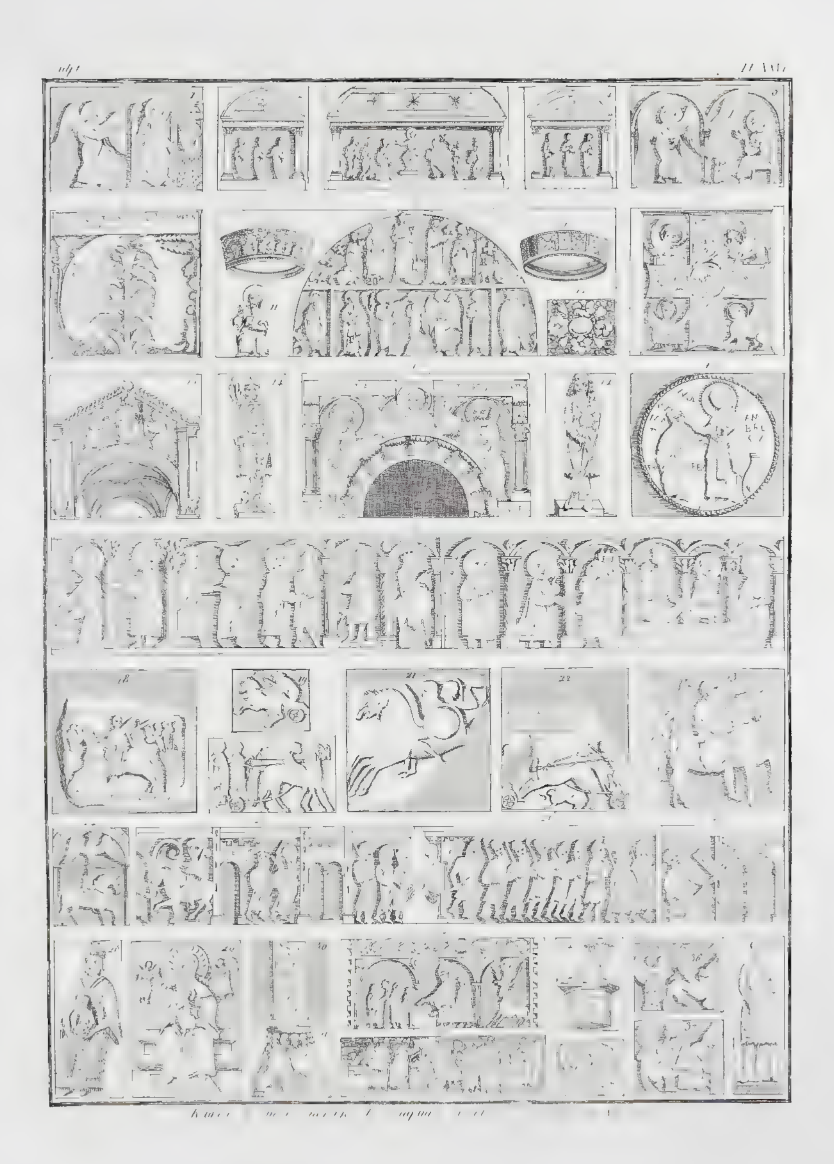


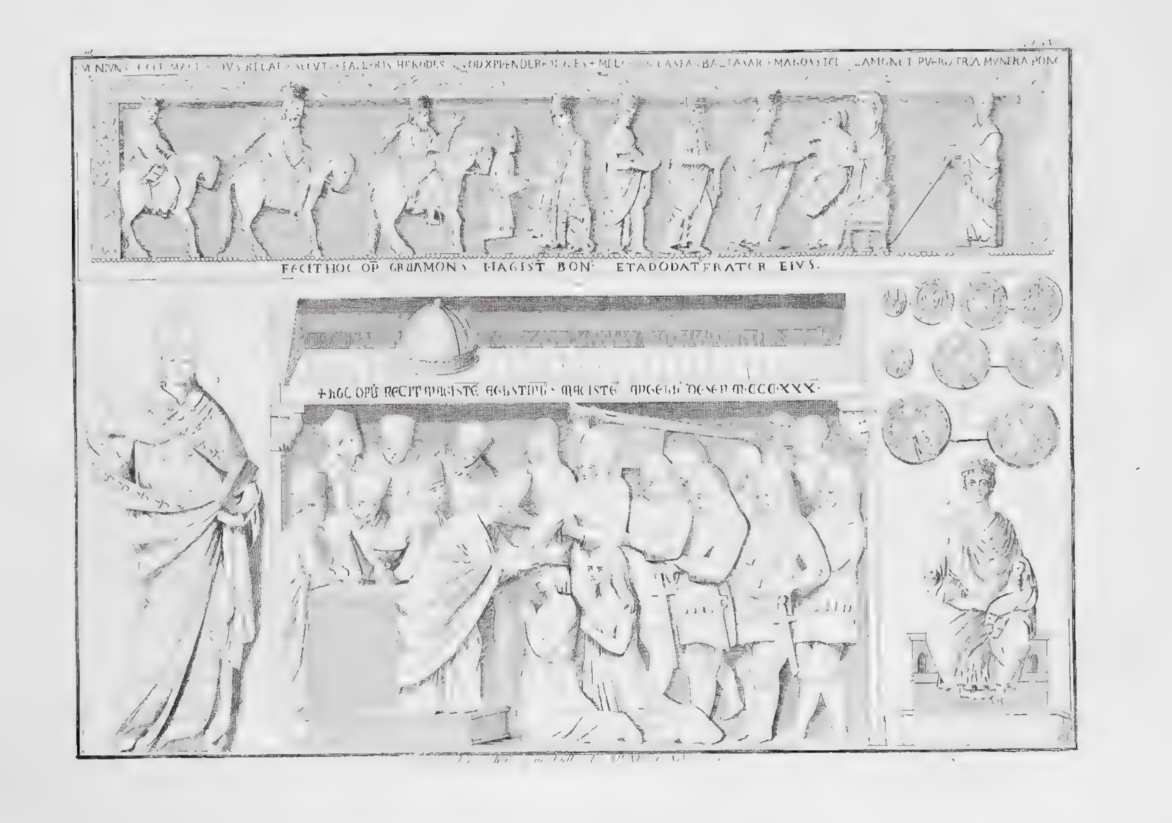




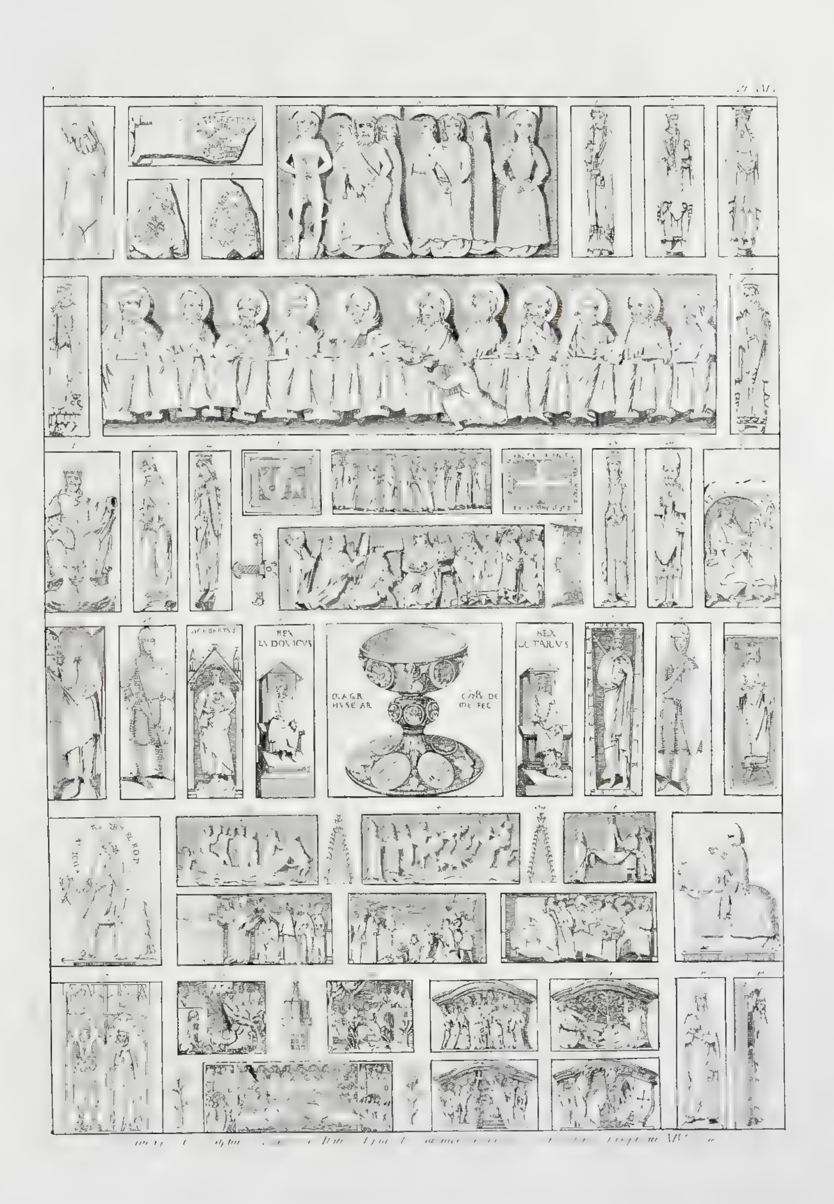

+ HIC DEPOSITVS FVIT QVONDĀ DN̄S GVNSALVVS EP̄S ALBANEN ANN DN
M CC LXXXVIIII + HOC OP FEC IOHES MAGRĪ COSME CIVIS ROMANVS






FECIT HOC OP GRUAMONS MAGIST BON ETADODAT FRATER EIUS.
+ HOC OPUS FECIT MAGISTE AGUSTINUS · MAGISTE ANGELI DE SEN M·CCC·XXX·


LVCA
SAVI
ELLO
+ HIC · IACET · DÑS · PADVLFVS · D' SABELLO
+ HIC · IACET · DÑS · LVCAS · DE SABELLO
SENATOR VRBIS · ANNO · DNI
NOBILISSIMA · DNA
MABILIA VXO
VMPPA ·

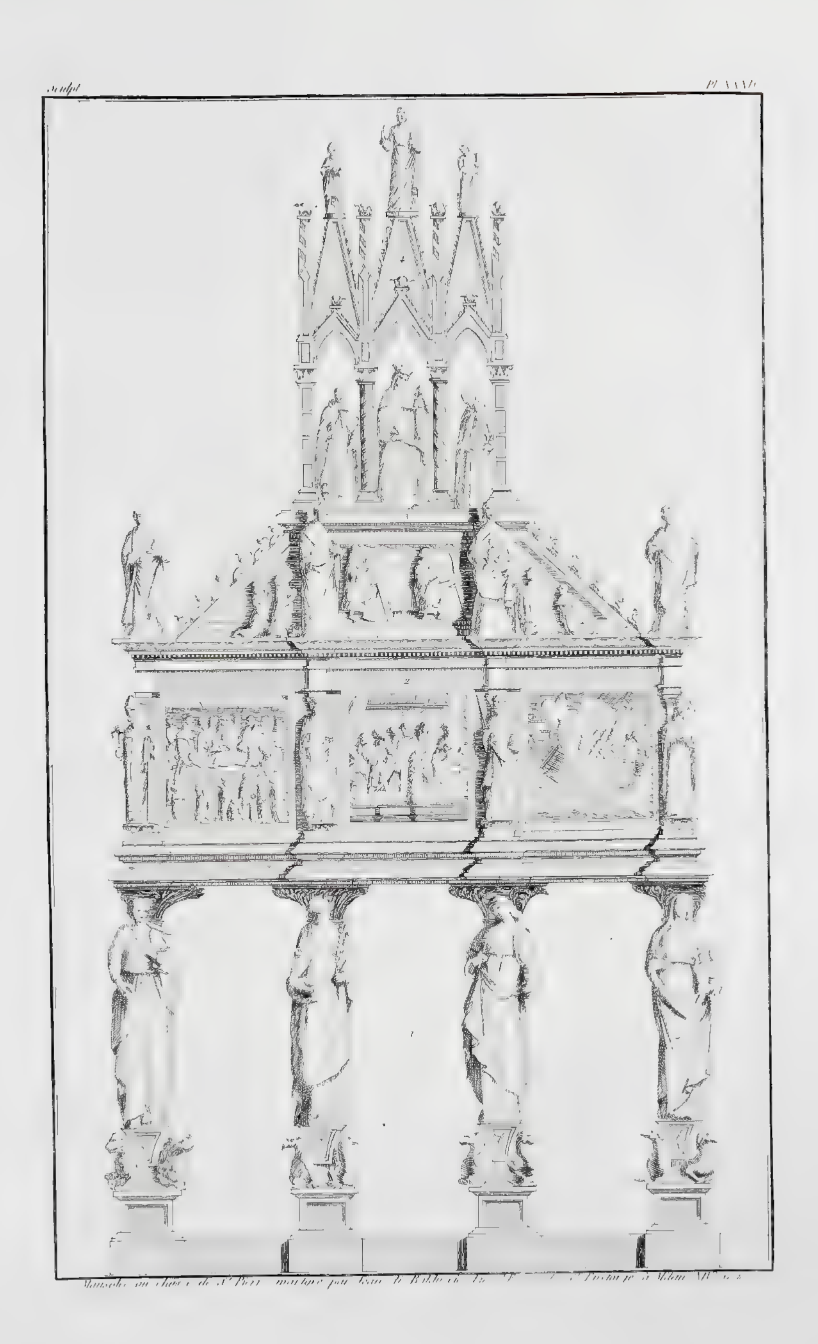

REX
LVDOVICVS
REX
LOTARIVS


CERNITE ROBERTVM REGEM VIRTVTE REPERTVM

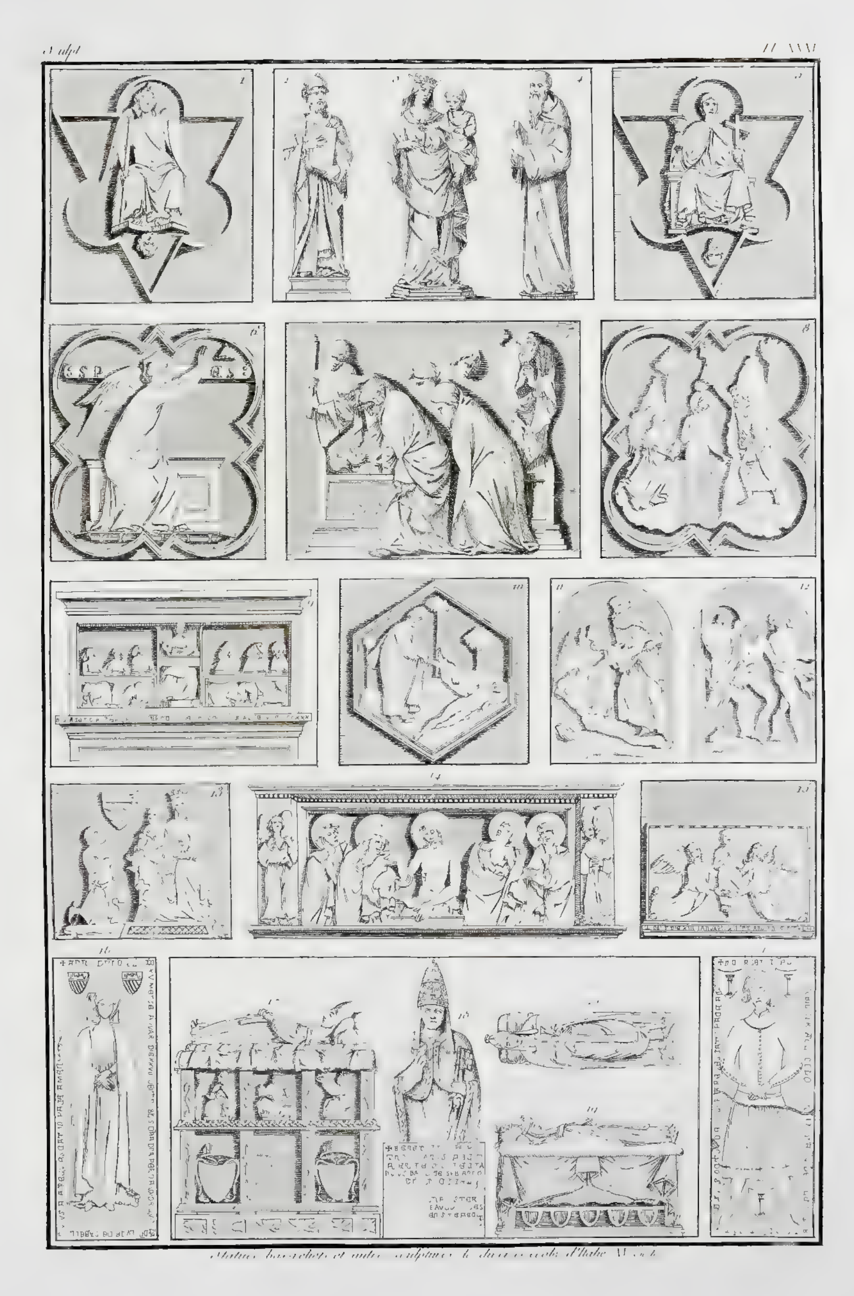




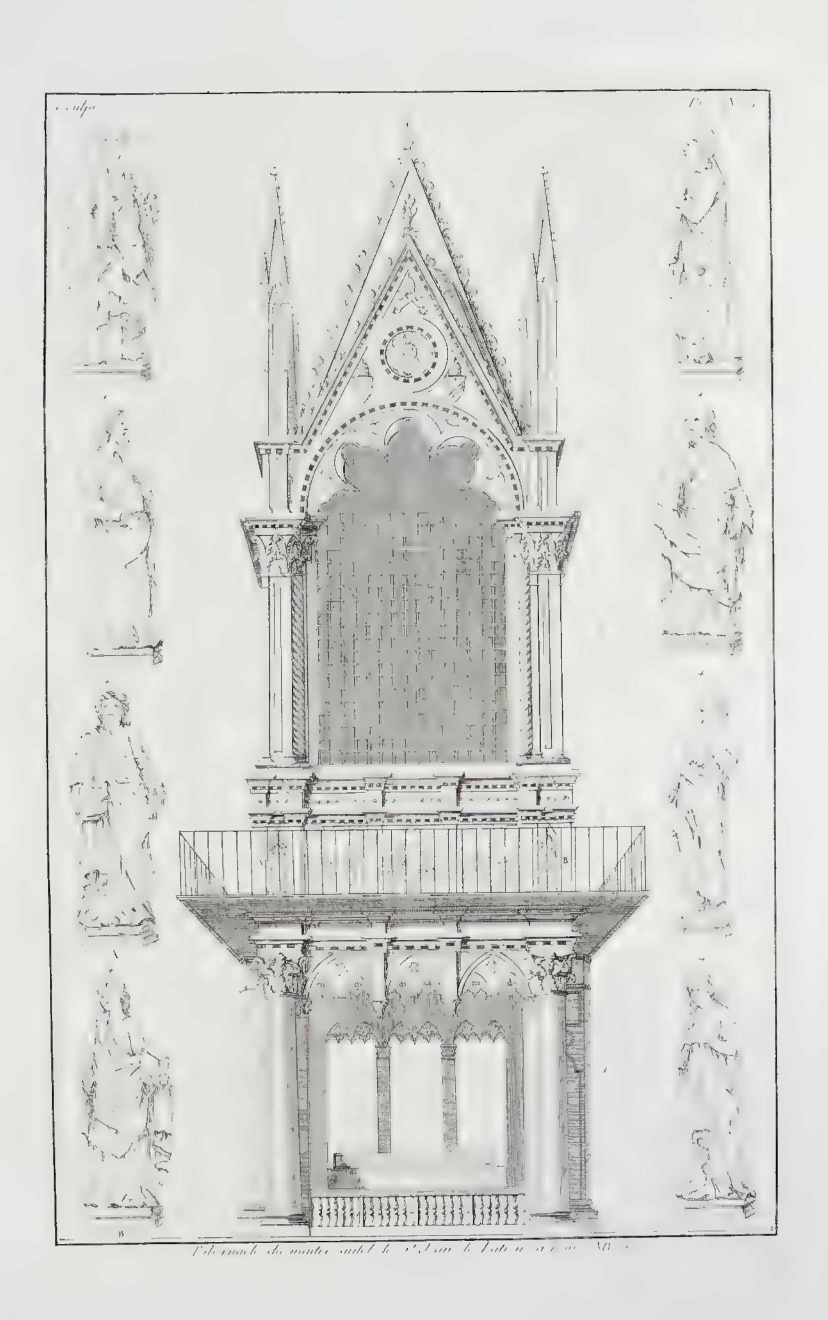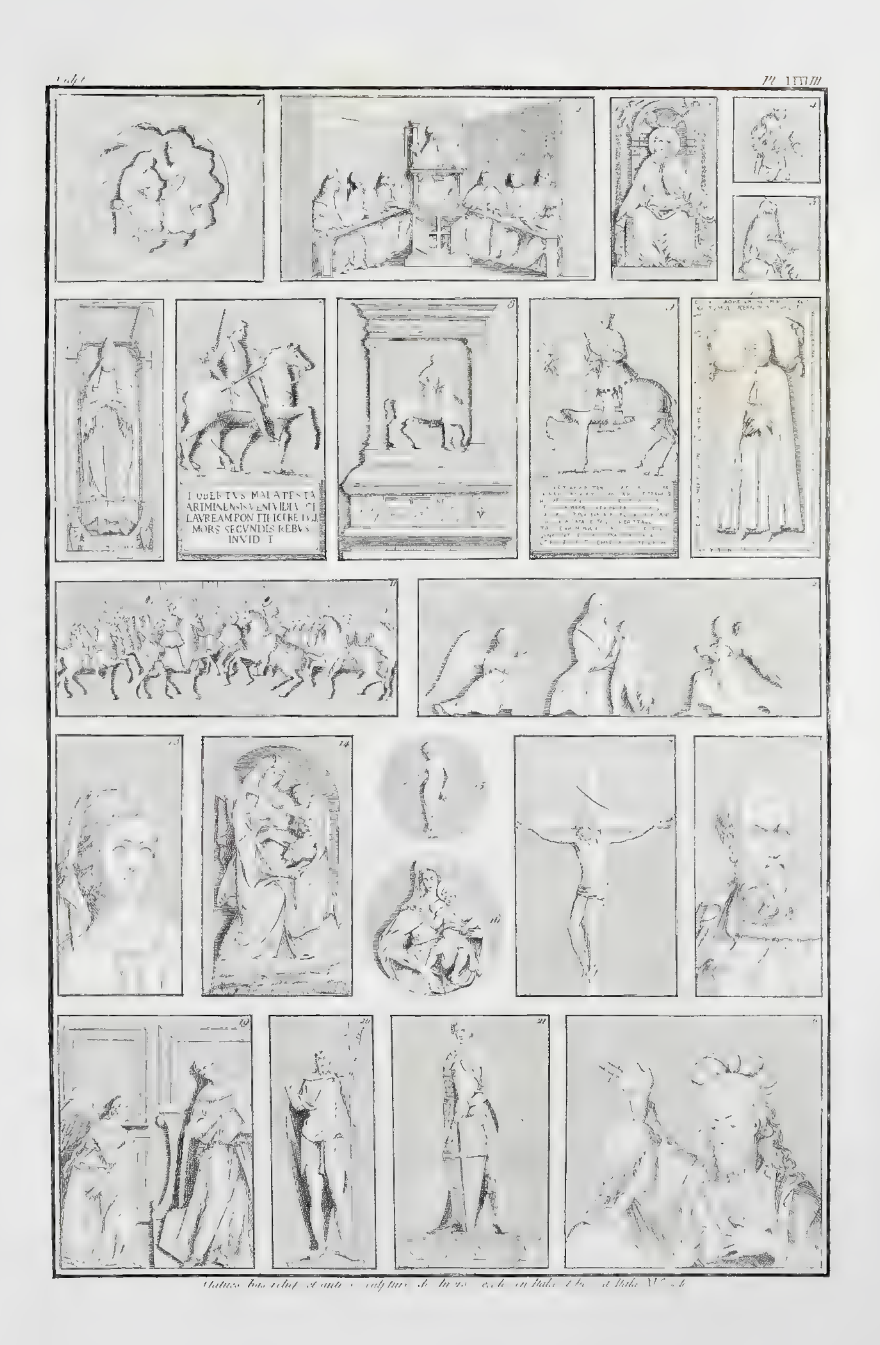




Mausolée au chœur de S.t Pierre martyr par Jean di Balduccio ... S.t Eustorge à Milan XIV s.



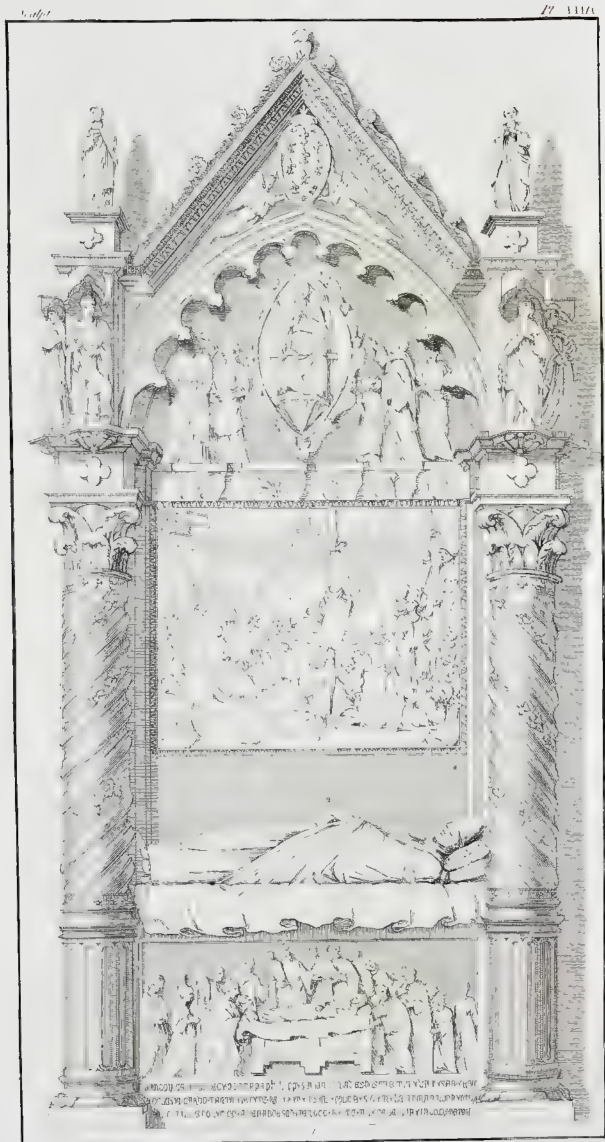
Statues, bas-reliefs et autres sculptures de diverses écoles d'Italie XIVe s.




carolus dei
gratia rex
urbanus

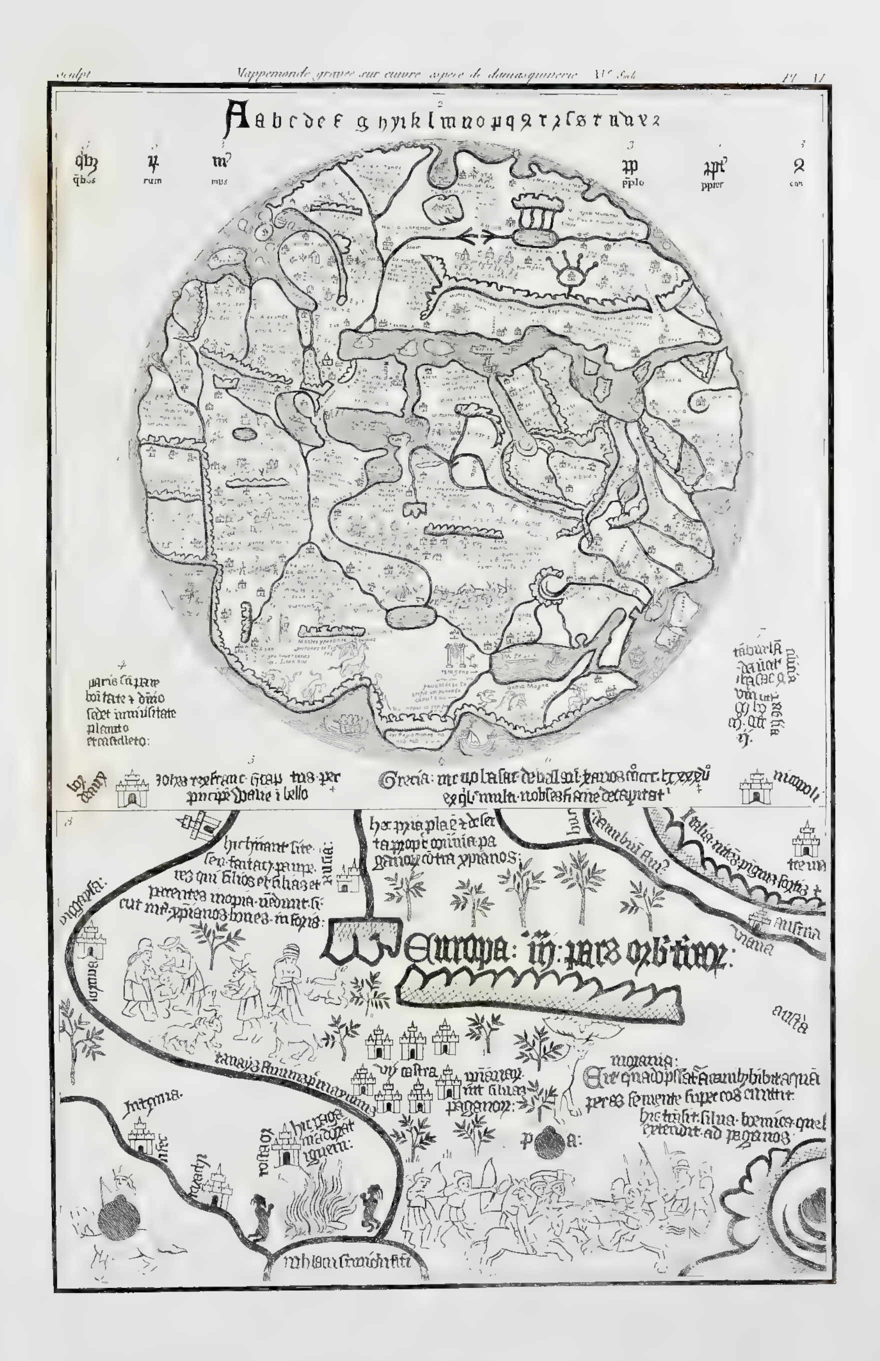


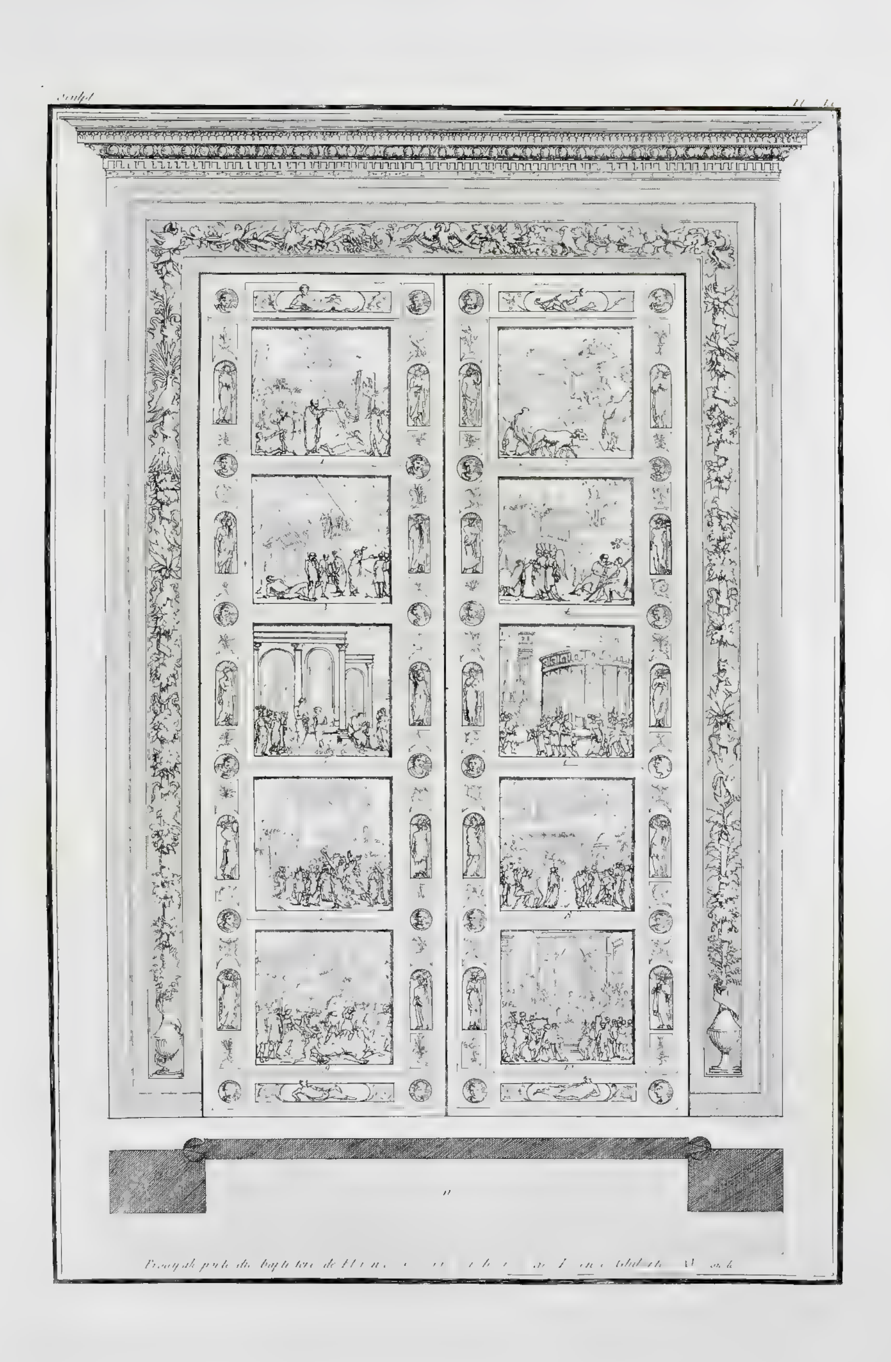
Statues, bas-reliefs et autres sculptures ... en Italie ...



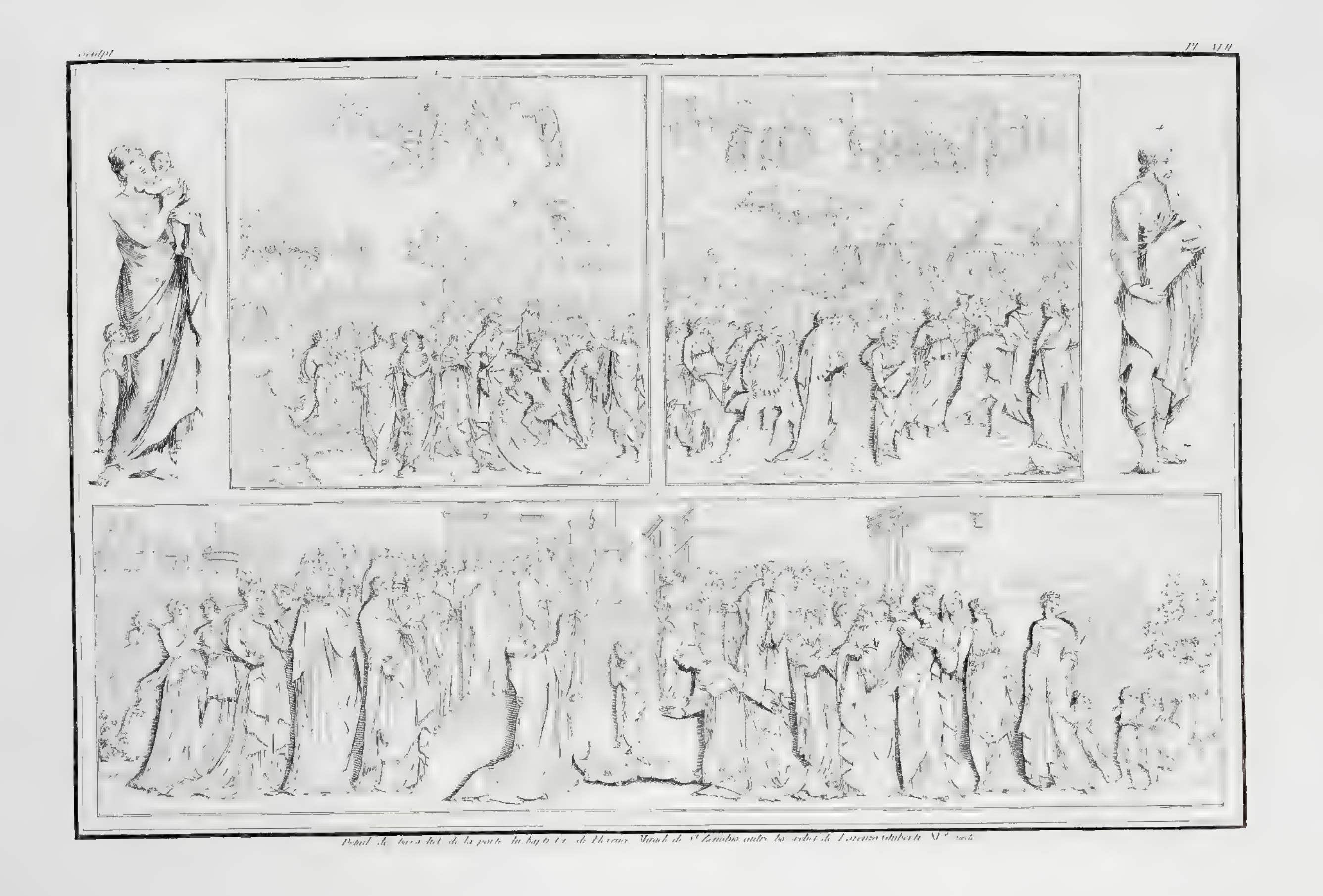
Mausolée du cardinal d'Alençon dans l'église de S.te Marie in Trastevere à Rome. XVe siècle.

Sculpt. Mappemonde gravée sur cuivre espèce de damasquinerie XVe Siècle Pl. VI

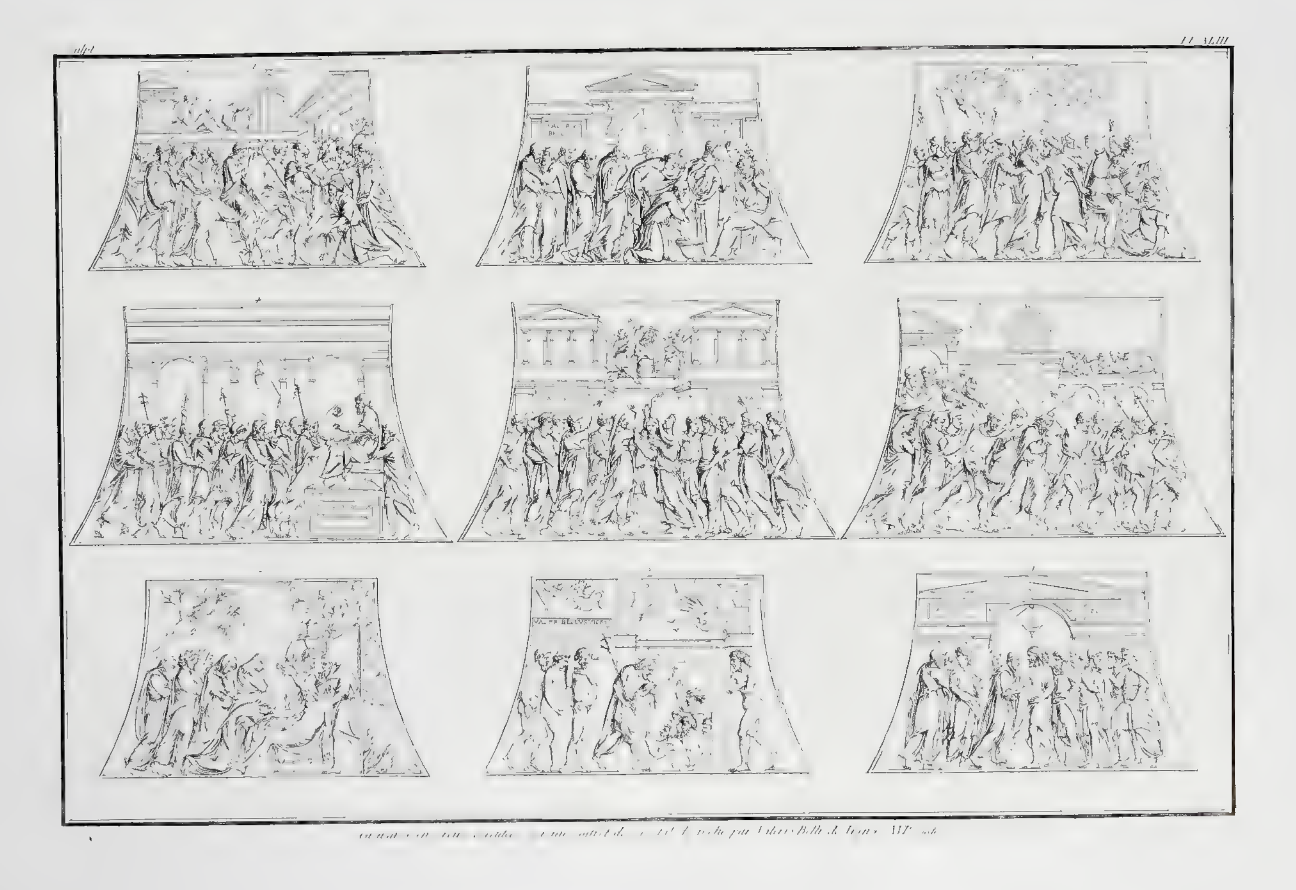




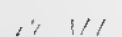
Pl. VIII

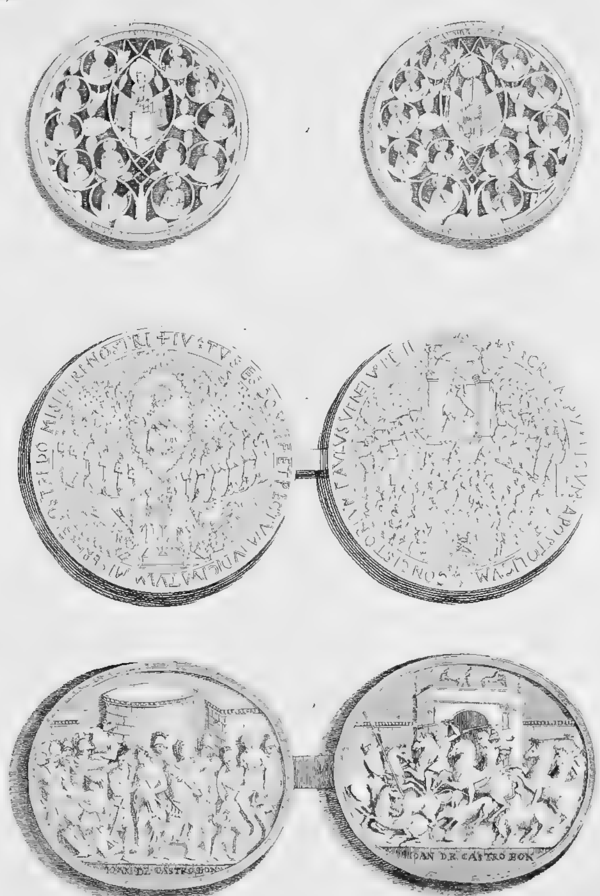


Détail de bas-relief de la porte du baptistère de Florence. Miracle de St Zanobio autre bas-relief de Lorenzo Ghiberti XVe siècle.

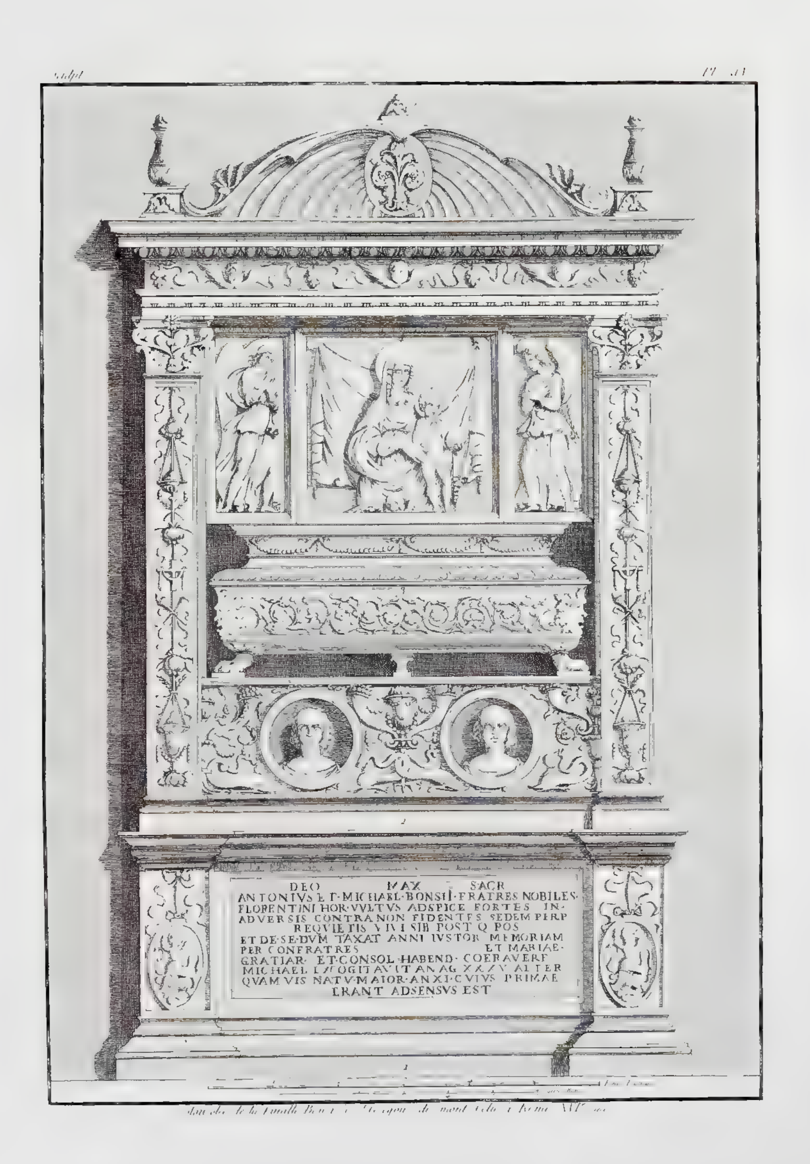


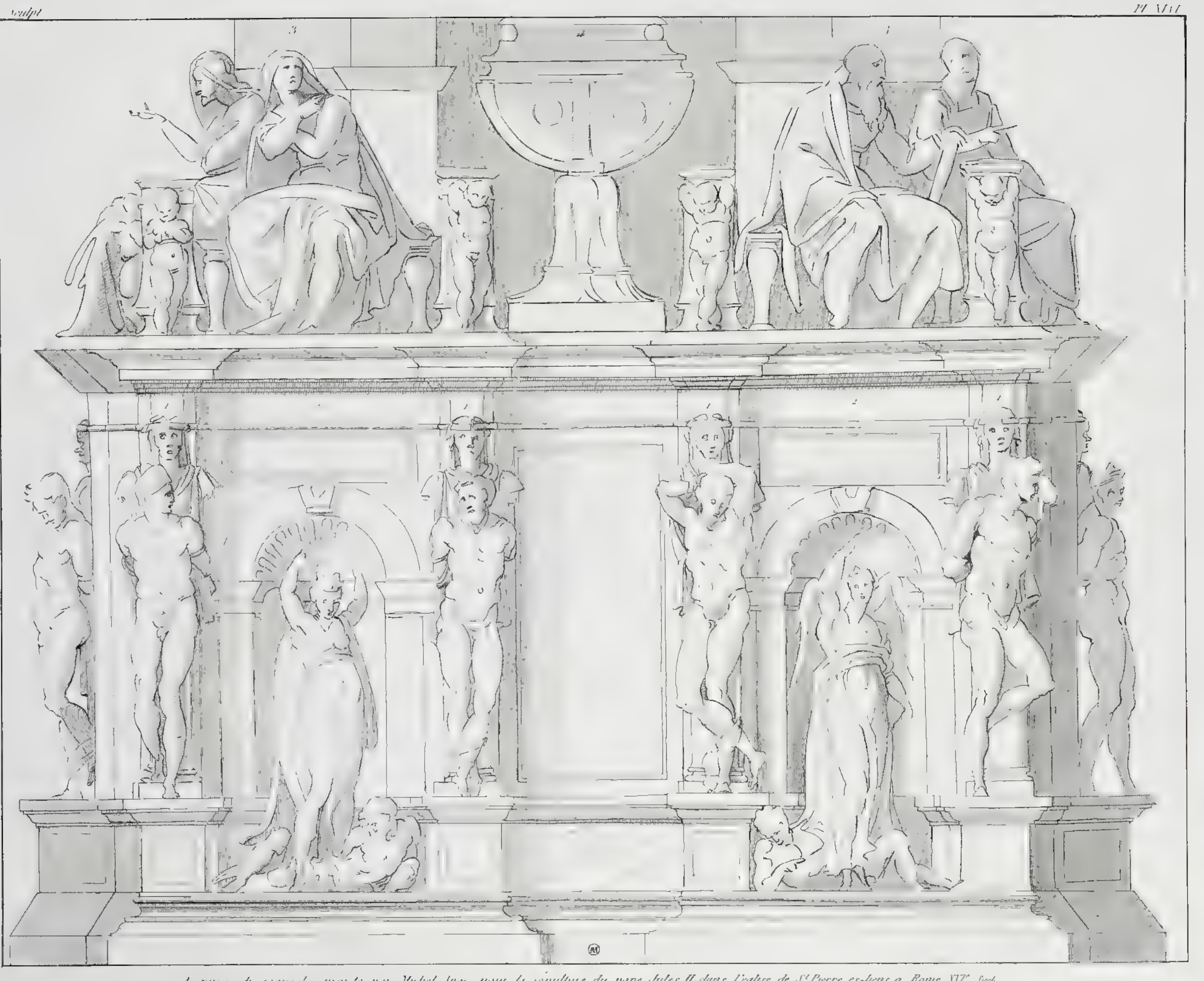






Pax ... medaillon ...


DEO MAX SACR
ANTONIVS ET·MICHAEL·BONSII·FRATRES NOBILES·
FLORENTINI HOR·VVLTVS ADSPICE FORTES IN·
ADVERSIS CONTRA NON FIDENTES SEDEM PERP
REQVIETIS VIVI SIB POST Q POS
ET DE·SE·DVM TAXAT ANNI IVSTOR MEMORIAM
PER CONFRATRES ET MARIAE·
GRATIAR· ET·CONSOL·HABEND· COERAVERE
MICHAEL I/COGITAVIT AN AG XXXV ALTER
QVAM VIS NATV·MAIOR·AN XI·CVIVS PRIMAE
ERANT ADSENSVS EST



Esquisse du mausolée projeté par Michel Ange pour la sépulture du pape Jules II, dans l'église de S.t Pierre ès-liens à Rome XVI.e Siècle



SPES PVBLIC

